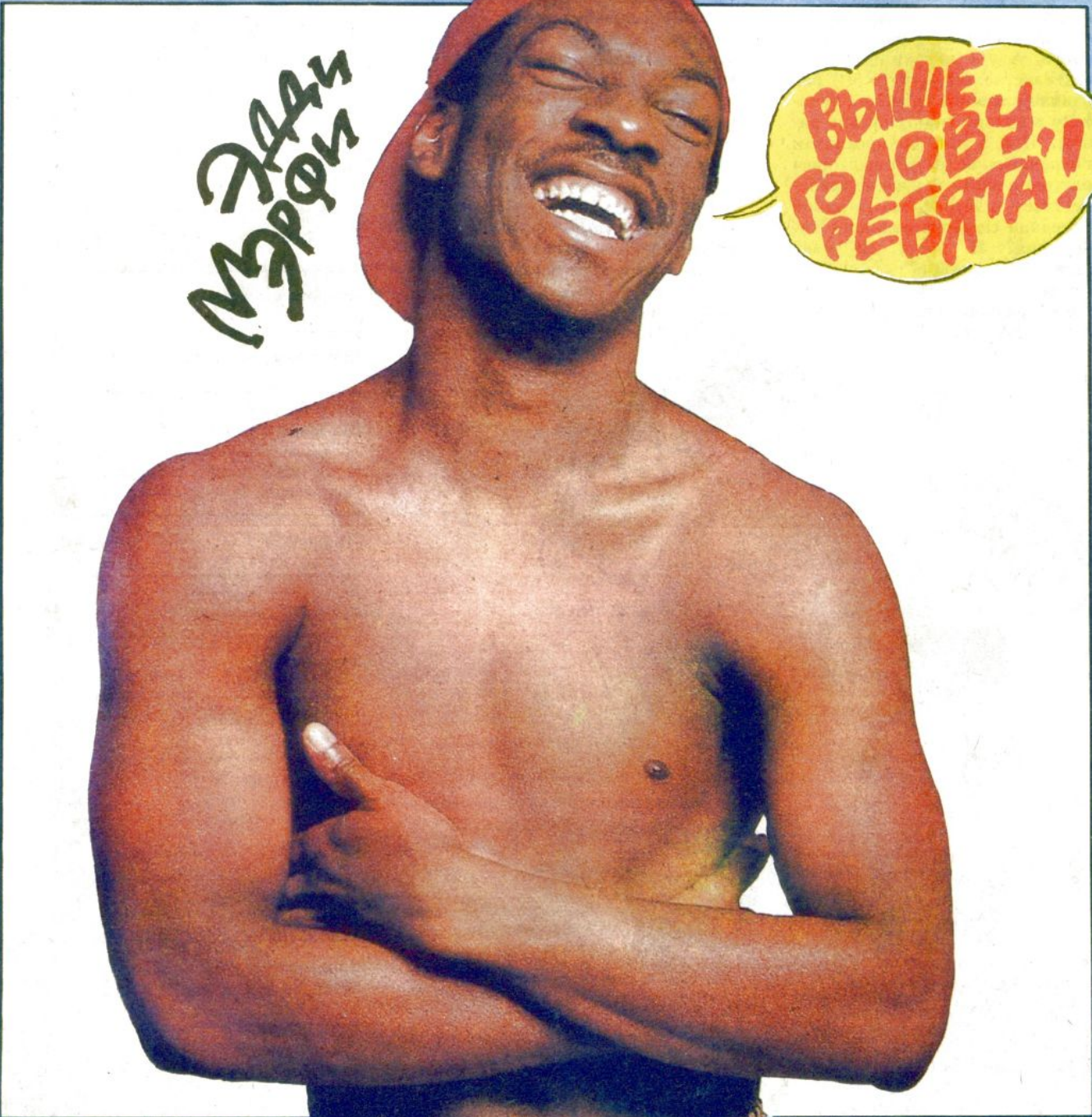


Мотор

3.93

Мотор

ВЫШЕ
ГОЛОВУ,
РЕБЯТА!



Дорогие друзья!

Вы не забыли, что теперь подписка на газеты и журналы проводится дважды в году? При постоянном изменении цен загадывать на год вперед стало весьма рискованным делом. Да что там на год — на месяц вперед и то всего не учтешь!

Итак, напоминаем: 1 марта началась подписка на журнал «Пионер» на второе полугодие 1993 года. А закончится она 30 апреля. Так что времени совсем немного, советуем поторопиться. Если, конечно, вы и дальше решили дружить с «Пионером».

Новый год принес и новые заботы.

Еще минувшей осенью значительно выросла плата за типографские услуги и перевозку почты самолетами и по железной дороге. А с 1 января 1993 года издательство «Пресса» в 5(!) раз подняло расценки на набор, печатание и другие типографские работы. И в 5 раз, по прогнозам «Роспечати», возрастет во втором полугодии плата за распространение газет и журналов. А какой очередной сюрприз подкинет типография? И когда? В мае? В июле? В октябре?

И вновь — в который раз! — встает мрачный вопрос: быть или не быть журналу «Пионер»?

Очень хотелось бы верить, что — БЫТЬ! Но какой ценой? — спросите вы.

Вероятно, немалой.

Но, повышая цену на журнал, мы перед вами абсолютно чисты. Мы не только не ищем каких-либо выгод или прибылей, но и концы с концами еле-то сводим. Без помощи правительства «Пионеру» пришлось бы очень туго. И в дальнейшем мы рассчитываем на эту помощь, потому что, какую бы цену мы ни назначали, собранных денег все равно не хватит на издание журнала. Новая цена на журнал установлена с учетом нынешнего уровня затрат на бумагу, типографские услуги, железнодорожные и авиаперевозки.

Итак, условия подписки на журнал «Пионер» на второе полугодие 1993 года:

стоимость одного номера — 51 рубль, стоимость подписки на 3 месяца — 153, на шесть месяцев — 306 рублей.

Напоминаем, что в эту сумму не входит доплата за доставку журнала от почты до вашего дома.

Для тех, кто решил подписаться на журнал «Пионер» на второе полугодие, мы печатаем на стр. 27 подписную квитанцию.



ВНИМАНИЕ!

С шестого номера журнал «Пионер» начнет печатать новую повесть Кира БУЛЫЧЕВА о приключениях Алисы Селезневой.

Пионер

3

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ИЛЛУСТРИРОВАННЫЙ
ДЕТСКИЙ ЖУРНАЛ

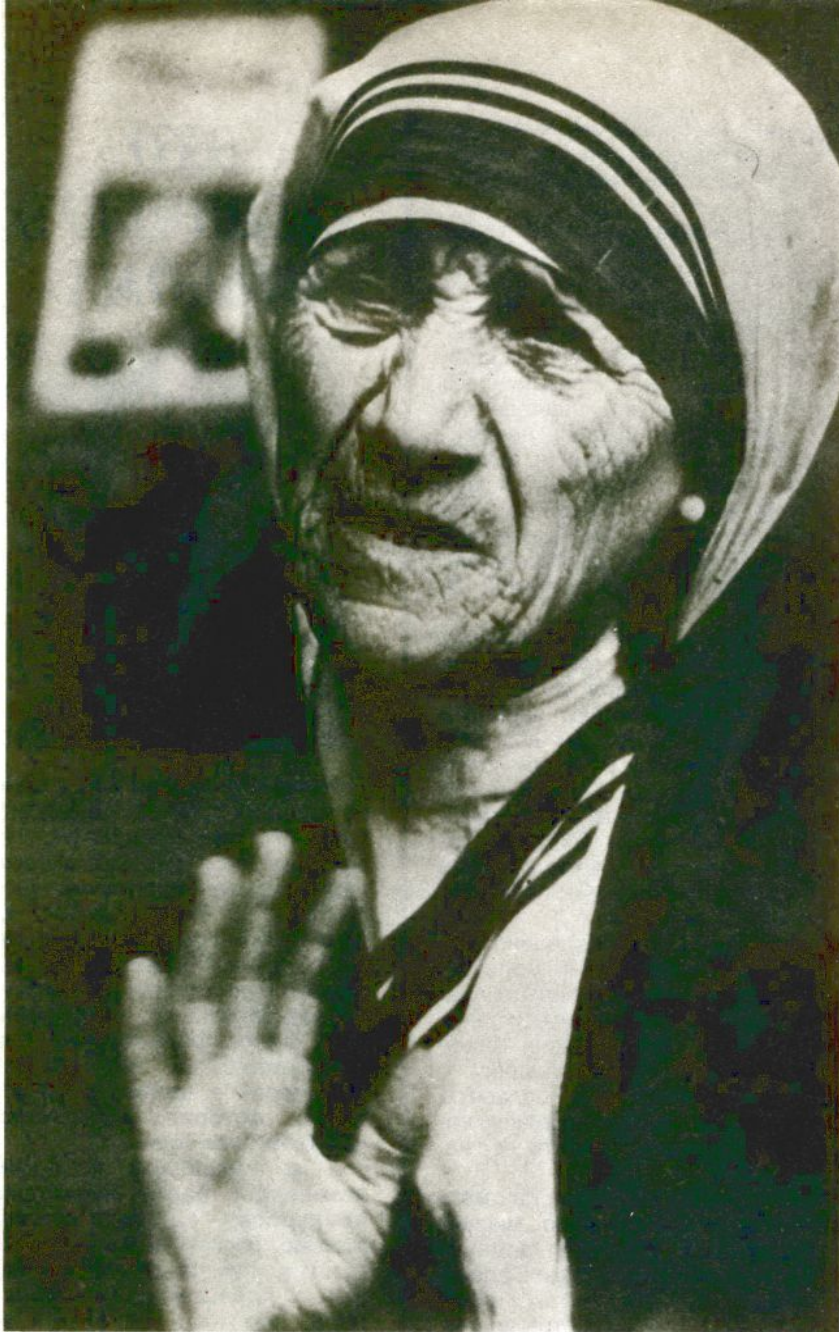
Москва, 1993
Издательство «Пресса»

В НОМЕРЕ:

Елена Зикмунд. Добро в радости	3
Говори!	5
Самиздат	6
Планета в лицах	8
Кораблик «Чукоккала»	9
Джек Лондон. Сказание о Кише	10
И это все о саде и огороде. Подготовила И. Андрианова	15
«Пионеры»	20
Александр Торопцев. Битвы и сражения	21
Клип-клуб	23
Александр Аронов. Страх	26
Пес, Кот и К°	27
Переменка	29
Шевели мозговой извилиной!	30

На обложке: американский актер Эдди Мерфи.

© Издательство «Пресса»,
«Пионер» № 3, 1993 г.



санные по всему свету. Дело Ордена Милосердия притягивает, как магнит, все новых людей. «Чтобы наша жизнь исполнилась красоты, мы должны быть чуткими к окружающим нас людям», — убеждена мать Тереза.

«Мы не делаем ничего сверхъестественного. Только малое, но с огромной любовью», — «раскрывает секрет» Ордена Милосердия мать Тереза. Среди этого «малого» — открытие «Града мира» для семей прокаженных, где они осваивают ремесло, дети учатся в школе, а 10 000 человек получают бесплатные лекарства. На Нобелевскую премию мира матери Терезе удалось построить в Калькутте несколько домов для бедных.

Как маленькая послушная Агнесса из семьи албанского коммерсанта в городе Скопье (Македония) стала матерью Терезой?

Она была третьим ребенком в семье, родившись в год гибели отца. Матери пришлось все заботы по воспитанию детей взвалить на себя, но при этом она никогда не забывала о помощи убогим и нищим. Агнесса часто ходила вместе с ней к больным, лежащим старикам...

Девочка училась в обычной государственной школе, пела в церковном хоре. В 12 лет почувствовала желание «вырваться из мирской суеты, посвятить свою жизнь Христу, служению людям».

Окончив школу в Скопье, Агнесса отправилась в аббатство Лорето в Дублине (Ирландия) и проучилась там год английского языка. 6 января 1929 года девятнадцатилетняя Агнесса стала послушницей Ордена Ло-

ДОБРО В РАДОСТИ

Эта маленькая, хрупкая женщина восьмидесяти двух лет, с лучистым взглядом, сама не желая того, своей жизнью показала всему миру, как в хаосе окружающей действительности обрести смысл существования, как помочь нуждающимся и тем, кто стремится им помочь. Сама мать Тереза, основательница Ордена Милосердия, лауреат Нобелевской премии мира, называет свою деятельность «каплей в море».

Но сколько она всего успевает! То она отправляется с миссией мира на территорию боевых

действий, чтобы вывезти оттуда больных детей, как это было в Ливане в 1982 году, то выступает перед Генеральной ассамблеей ООН, то открывает первый хоспис для больных СПИДом (хоспис — больница для умирающих), то, рискуя жизнью, посещает районы стихийных бедствий. Мать Тереза приезжала в Армению, когда случилось землетрясение в Спитаке, чтобы с другими сестрами работать в больнице.

Матери Терезе помогают тысячи сестер и братьев, разрабо-

рето в Дарджилинге в Бенгалии (Индия). Через два года она дает первые обеты: бедности, целомудрия, послушания. Берет имя Терезы де Лизье, французской монахини XIX века, открывшей «постепенный путь» самосовершенствования: если ты несешь добро в радости, самые трудные жизненные задачи окажутся тебе по плечу. Шесть лет спустя она уже мать Тереза. Более пятнадцати лет мать Тереза преподает географию и историю в лицее святой Девы Марии Ордена Лорето. За это время она в со-

вершенстве выучила хинди и бенгали, окончила курсы медсестер. Она сроднилась с Востоком и приняла индийское подданство.

И вот однажды в переполненном поезде по пути в Дарджилинг мать Тереза слышит «голос свыше». И она понимает: «Я должна служить нищим, живя среди них». Так в 1948 году мать Тереза в одной из трущоб Калькутты открывает маленькую школу. У школы не было ни крыши, ни пола: дети сидели на земле, а рядом преподавательница веточкой писала буквы бенгальского алфавита. Из собственного имущества у матери Терезы было лишь одно хлопковое сари.

Два года спустя мать Тереза добивается у папы римского разрешения основать новый Орден Милосердия. В день его возникновения миссионеров было всего 12. Только самые верные могли выдержать по 16 часов тяжелейшей работы ежедневно, скудную диету бедняков...

Но суровые будни не отпугивают последователей матери Терезы. Основательница Ордена ставит три условия для желающих вступить в него: нести добро с радостью и сохранять радость всегда, даже в самое горькое, трудное время; безгранично уповать на Бога, доверять друг другу; обладать хорошим здоровьем.

И сегодня имущество сестры Ордена умещается в металлическом ведерке: тарелка и прибор, два сари, смена грубого белья, пара сандалий, кусок мыла, тонкий матрац и подушка с парой простынь. По малейшему сигналу она готова выступить в путь. Почему так скуден «багаж», могли бы спросить мы. Но ведь в нем есть все самое необходимое! «Чем меньше мы имеем, тем больше мы способны давать. Чем больше мы имеем, тем менее щедрыми становимся», — объясняет мать Тереза.

Сестры принимают на себя заботу о сиротах, детях с физическими или умственными недостатками, больных, умирающих.

Орден существует на добровольные пожертвования, имеет отделения более чем в 20 странах. «Важно, не сколько мы подаем, а то чувство, с которым мы вручаем наш дар. Для молодежи это одно из наиболее прекрасных переживаний», — уверена мать Тереза. Потому-то подарок маленького четырехлетнего ин-

дуса из нескольких кусочков сахара не менее ценен, чем многотысячные пожертвования взрослого.

Мать Тереза вспоминает такой случай. К ней пришли молодожены и передали Ордену солидную сумму. «Как же вы это собрали?» — поинтересовалась мать Тереза. «Мы решили отказаться от праздничного обеда и дорогих нарядов на свадьбу. Наша любовь не нуждается в золотой оправе. Мы хотим начать совместную жизнь с жертвы», — объяснили посетители. Этому решению не поняли и не одобрили их родственники, но молодые люди настояли на своем.

— Мы не получаем никаких государственных субсидий, ни вспомоществования от Церкви. Нам не выплачивают зарплату и гонорары. У нас нет доходов. Но мы никогда не произносим слов: «У нас нет». У нас есть все самое необходимое, — рассказывает мать Тереза. Ей часто задают вопросы, тяжело ли жить в постоянных физических лишениях? Она отвечает:

— Сестры и я ежедневно несколько часов уделяем молитве. В этом мы черпаем силы. Надо, чтобы душа была в мире, и тогда услышишь слово Божие. Какое богатство — этот диалог с Богом! Можно ли ослабеть, когда каждый день находишь новые основания верить и надеяться?

Вот уже четыре года как мать Тереза открыла свою миссию в России. В скромном доме на окраине Москвы сестры Ордена, среди которых есть француженка, поляка и сестры из других стран, ухаживают за безнадежно больными. Свою деятельность они никак не афишируют, с любовью исполняя ежедневный долг.

...Когда видишь мать Терезу, чувствуешь ее необыкновенную внутреннюю силу, доброту. Какое-то свечение излучают ее удивительно молодые глаза. Она знает, что она не может вылечить всех больных, успокоить всех страждущих. Но одновременно она знает: ей надо вылечить как можно больше больных, дать успокоение как можно большему числу страждущих. И она очень торопится...

«Мы должны поспешить пересечь холмы затруднений, чтобы радостно послужить другим», — не устает повторять она.

Елена ЗИКМУНД

ЭХО «ДЕВИЧЬЕГО АЛЬБОМА»



По правде говоря, мы и сами не ожидали такого единодушия. Но, как говорится, что есть, то есть: все написавшие нам о специальном номере для девочек («Пионер» № 5—7 за 1992 г.) высказались о нем сугубо положительно. Даже неудобно как-то: ни одной критической нотки. Но, не скроем, нам было приятно, что вам понравились и тот выпуск «Пионера» в целом, и та его часть, которая называлась «Девичий альбом».

А в «Девичьем альбоме» (помните?) было несколько конкурсов — на самое нежное письмо, на самый интересный сон и на самую длинную косу. Мы с удовольствием убедились, что и в нынешнее не очень ласковое время вы не разучились писать нежные письма и что сны большинству из вас снятся добрые, светлые.

А вот итоги конкурса на самую длинную косу. Фотографию победительницы мы обещали напечатать в журнале. Обещание выполняем. Знакомьтесь: Гульнара Сабирова из Москвы.

«Немного о себе: меня зовут Гульнара; мне 12 лет; я учусь в 7-м «Б» классе 903-й школы г. Москвы; мой рост 160 см; вес 45 кг».

О косе Гульнара не написала. Да и что писать: вот она — перед вами!

Поздравляем Гульнару и от души благодарим всех, кто принял участие в конкурсах «Девичьего альбома».

«Привет, тети и дяди из редакции «Пионера»!

Почему пишу «привет»? Потому что считаю, что взрослые, в сущности, такие же дети: веселые и злые, хорошие и плохие, в общем, разные. Я думаю, что вы все мои друзья, и поэтому хочу с вами просто поболтать, правда, через письмо. Дело в том, что во мне уживаются два разных человека.

Вот сегодня я человек № 1 — это хорошо, потому что я заряжена энергией, мне весело, интересно. Я очень хочу сниматься в кино, хотя мое хобби — рисование.

Я фантазерка и всегда сочиняю разные истории, где главный герой — всегда смелая с отчаянными глазами Юля, то есть я.

Я очень хочу, чтобы все режиссеры знали: их жду я, готовая играть любую роль в самом интересном фантастическом фильме. Вот такая я сегодня! Гораздо хуже, когда я человек № 2.

Тогда на меня нападает «вдохновение», и я начинаю рисовать или писать стихи. Становлюсь тихой, грустной, но чаще просто злой. Приходят мысли, что ни друзей, ни подруг у меня не осталось, мне нечем заняться, не с кем поговорить. И тянется скука серая. Но сегодня я человек № 1. И это здорово!

Ваша подружка Юля
из г. Винницы».

«Здравствуй, «Пионер»!
Пишу потому, что очень волнует меня один вопрос. Вот все вокруг говорят, что нужно иметь в жизни цель, нужно к чему-то всегда стремиться. А я уже прожила 13 лет, и получается, что впустую! Нет у меня цели! Я не знаю, зачем я живу. Конечно, у меня есть мечта, а вот цели нет! Я решила найти человека, который стремился бы к чему-нибудь, чего-то добивался... И вы знаете, не нашла! Некоторые даже удивлялись: «А зачем нужна она, цель, мне и так неплохо...»

Вот я и жду, когда откликнется кто-то из моих современников, которые видят перед собой какую-то цель, и в чем она?

Маша Г.,
г. Джамбул».



КАК ВЫБРАТЬСЯ ИЗ БОЛОТА ПОД НАЗВАНИЕМ «ОБЫВАТЕЛЬ»?



Я ПОРАЖАЮСЬ ЛЮДСКОЙ НЕБЛАГОДАРНОСТИ!



...ЕСЛИ БЫ ВЫ ЗНАЛИ, КАКОЙ У МЕНЯ ОТЕЦ!



ВЗРОСЛЫЕ, В СУЩНОСТИ, ТОЖЕ ДЕТИ...



...Я НЕ ЗНАЮ, ЗАЧЕМ Я ЖИВУ.

«Решила написать, потому что не могу больше молчать.

Я поражаюсь людской неблагодарности! Нас, русских, теперь никто не уважает!!

В странах Европы, которые раньше с нами были братьями, теперь на заборах пишут «Иван, иди домой!». А что бы они без нас делали? Без русских?

Прибалтика отсоединилась. Советский Союз распался.

Я раньше думала, что только поляки такие неблагодарные, но оказалось, что и нас захватила «эпидемия неблагодарности».

Я была до ужаса удивлена, когда узнала, что есть люди, которые избивали ветеранов Великой Отечественной войны, оскверняли могилы павших.

И что, это правильно?

Сейчас всех принято обливать помоями: Сталина, Ленина, других вождей. Единственным чистым русским человеком остался только Петр I. Но и до него скоро доберемся!

Наверное, мое письмо неинтересно вам, но мне нужно было облегчить душу.

Вера Побединская
(настоящее имя не называю, так как боюсь)».

«Не знаю, как вы отнесетесь к моему письму: оно может показаться вам глупым и никчемным, ведь есть дела и поважнее.

В наш бурный век, когда вокруг столько событий, я влачу жалкое существование в небольшом поселке под Москвой. Один день похож на другой: школа, дом, уроки, кое-какие мелочи (типа покормить птичку или посмотреть фильм), сон. В это проникают иногда «разнообразия»: на каникулы — к бабушке, в выходные — в Москву. Но я не хочу так жить!

Я хочу, чтобы в моей жизни были борьба (и моральная, и физическая), волнения, слезы, радость, словом, все-все! Хочу, чтобы мне было что рассказать своим детям и внукам. Хочу жить, как Сокол у Горького, а не как Уж!

Накатала вам целое сочинение, а теперь подошла к главному вопросу: как вырваться из болота под названием «обыватель»? Мне уже 14! А жизнь идет, и боюсь, что проходит мимо меня!

Юля,
Одинцовский район,
Московская область».

«Думаете, нет на свете счастливых людей? Ерунда! Я — живой пример. Можете смеяться, но я считаю себя абсолютно счастливым человеком. Учусь

в гуманитарном колледже (есть такой в Самаре), причем учусь с удовольствием. Многие меня уважают, а это уже приятно, так ведь? Близких друзей у меня двое, но больше и не надо, тем более что один из них — мой отец. Если бы вы знали, какой у меня отец! Ради него я могу сделать все что угодно. С ним можно попеть под гитару что-нибудь из «Битлз», выложить душу, потаскаться ночью по городу.

Одним словом, мне просто хорошо. Хорошо жить.

Знаете, почему я все это пишу, хоть сам по себе человек сдержанный и не люблю демонстрировать свои чувства. Но иногда они сами лезут наружу и чертовски хочется рассказать о том, что ты счастливый человек, людям, которые об этом не знают.

И. Р., 14 лет,
г. Самара».

Самозащита

ПОДРОСТКОВАЯ

ГАЗЕТА

ШАТАЮСЬ ПО УЛИЦАМ ГОРОДА



наудачу. Вскоре такие прогулки стали для меня привычкой, и, подговорив кого-нибудь из друзей, я вместе с ними отправлялась знакомиться с Москвой.

Взрослые относились к нашему увлечению резко отрицательно. Учителя — по-настоящему дяди и тети, которых мы спрашивали: «Не подкажете, что это за церковь?» — отвечали нам в одном случае из двадцати, в остальных — недовольно бурчали: «Не знаю. Надо учиться, а не по улицам шататься», — как если бы желание узнать о своем городе было чем-то позорным.

Однако это было уже не праздное шатание по улицам — мы и учились по домам и по вывескам. Во время прогулок по Москве я узнала, что в Историческом музее раньше была главная аптека города, что ГУМ когда-то назывался Верхние торговые ряды и что в Кремле когда-то было шесть ворот, а сейчас — трое. Теперь, когда меня спрашивают «Как пройти...?», — я с удовольствием отвечаю, давно забыв про детские обиды на взрослых, не понимая, как важно не быть туристом в собственном городе.

Светлана КНЯЗЕВА,
г. Москва.

БУДНИ СПАЛЬНЫХ РАЙОНОВ



В Москве несколько так называемых «спальных районов»: Южное Измайлово, Бирюлево, Загорье, Строгино, Крылатское, Сабурово... С одной стороны, это конечно, удобно. Там, где живут люди, нет предприятий, относительно свежий воздух, многие магазины недалеко от дома. Но в то же время у жителей этих районов масса проблем. Как живут ребята, например, в Строгине?

Школьникам просто необходимо магазин канцелярских товаров, где можно купить тетради, ручки, карандаши, бумагу. В Строгине таких магазинов нет, но зато там все в порядке с винными отделами, из-за которых многим детям страшно ходить вечером по своей улице. А «школьные» письменные принадлежности ребята покупают в коммерческих магазинах и киосках втридорога или ездят за ними несколько километров на автобусе.

Выбраться из Строгина с утра и попасть туда вечером

тоже не просто. В этом ежедневно убеждаются те, кто живет в одном месте, а учится в другом. У школьников просто не хватает физических сил соперничать со взрослыми, проталкиваясь в автобус. Из-за плохой работы городского транспорта жители спальных районов порой оказываются отрезанными от «остального мира». Поэтому многие не выезжают в центр по несколько лет, не ходят в театры, музеи, на выставки...

Строгинские ребята жалуются, что некуда пойти в свободное время. Есть, правда, один кинотеатр, каждый фильм там крутят по неделе. И болтаются школьники во дворах и на улицах.

Наверное, все эти недостатки не так уж сложно исправить, по крайней мере я так думаю. Тогда наши спальные районы можно было бы сравнить с западными, по образцу и подобию которых они строились.

Лиза ТРИБУНСКАЯ,
г. Москва.

ИЗ КОМПЕТЕНТНЫХ ИСТОЧНИКОВ...

ДЕТСКИЕ ШАЛОСТИ

Мне удалось встретиться с начальником отдела Следственного управления ГУВД г. Москвы Борисом КРЕТОВЫМ. Состояние с детской преступностью он охарактеризовал так: «Дети наши все реже просто шалят». Из 3493 подростков, привлеченных к уголовной ответственности за восемь месяцев 1992 года, тяжкие преступления совершили 886 человек, на 150 ребят больше, чем за этот же период в году позапрошлом.

Все чаще в ежедневных сводках ГУВД Москвы мелькает «неработающий», «неучащийся». Криминогенность среди юных бездельников (добровольных или вынужденных) растет. Особенно это заметно у молодежи, «отдыхающей» свыше шести месяцев от учебы или работы. Число преступивших закон среди них в 1992 году выросло вдвое по сравнению с годом 1991-м.

Р. АЛЕКСАНДРОВ.

Продолжаем публикацию словаря современных школьни-ков, собранного редколлек-цией нашей газеты. Начало смотрите в номерах прошлого года.



ЦИВИЛЬНЫЙ — прилич-ный.
 МАЖОР — ребенок прилич-ных родителей.
 ХАЙОР — волосы, прическа.
 ДОШЛО — понял.
 ЗАГРУЗИТЬ — заставить за-думаться, озадачить.
 ФЛЭТ, ХАТА — квартира, место, куда можнописаться.
 ЗАВАЛИТЬСЯ — а) приехать к кому-либо без приглашения; б) очень сильно наколоться.
 СЕСТРУХА — названная се-стра.
 НАВАР — прибыль.
 СТЕБАТЬСЯ — издеваться.
 ЗАВЕРНУТЬ, ОТКОЛОТЬ — придумать нечто отпадное. (Продолжение следует.)

В ДЕНЬГАХ ЛИ ДЕЛО?

«Дети просачиваются сквозь пальцы», их внимание ничем нельзя привлечь, все их интересы сводятся в ос-новном к низкопробным фильмам, дискотекам и, что самое ужасное, — к деньгам!» Так считает преподаватель русского языка и литературы одной из центральных мос-ковских школ.

Давайте вспомним, когда вы последний раз были со своим ребенком в театре? А в концертном зале? А как давно вы ходили в музей? Хо-рошо, если недавно. Но, к сожалению, сейчас роди-тели предпочитают дать ре-бенку десятку на жвачку или на «прогулку» в Парке куль-туры. Конечно, цены на би-леты в театры, концертные залы, музеи выросли по срав-нению с 1989 годом в 10—15 раз. Хотя это и ниже роста цен на продукты, но все же бьет по карману. Так считает ад-министратор Московского детского центрального теат-ра.

В беседе со мной она также сказала:
 — Раньше билет к нам в театр стоил не больше двух рублей. Примерно такая же цена на билеты была и в дру-гие театры на детские поста-новки. Теперь же билет стоит 25—30 рублей. Цена входного билета в любой музей с 20—30 копеек выросла до 15—20 рублей. А о концертах и говорить нечего. Никакой

концерт не обойдется деше-вле, чем в 150—200 рублей.
 Я иду по Пречистенке. Па-дает мокрый снег. В подво-ротне мальчишки лет по де-сяти играют во вкладыши. Только вместо вкладышей они ставят на кон по... стору-блевой купюре каждый. Так, может, не только в деньгах дело?

Мне кажется, что, отказы-ваясь от всего плохого, что было в нашем прошлом, мы порой отказываемся и от хо-роших сторон. Ведь совсем недавно в традициях многих семей были выход в театр, по-ход в музей или на выставку. В школьные каникулы в театры ходили всем клас-сом. Замиствуя западную культуру и западные тради-ции, мы, увы, не всегда выби-раем самое лучшее.

Дмитрий СЕДОВ,
 студент 1-го курса
 журфака МГУ
 имени М. В. Ломоносова.



У МЕНЯ ЕСТЬ СИЛЫ И БАЛЛОНЧИК

Началось все с того, что моя лучшая подруга пообе-щала познакомить меня с хо-рошим парнем, а для этого нужно было идти на диско-теку. И я пошла, хотя родите-ли этого не сказали. Но ро-дители, узнав каким-то обра-зом, что я была на дискотеке, стали мне вдалбливать: ты еще мала, люди стали зве-рями, везде убивают, наси-луют, грабят, как тебе не стыдно, ты на дискотеке са-мая маленькая. Но я уверяла их, что у меня есть силы, я не позволю первому попавше-муся обидеть меня, и, более того, у меня есть баллончик с нервно-паралитическим га-зом. Сходя на дискотеку, я узнала, что на свете есть очень много хороших парней и они никогда не дадут де-вушку в обиду.

Катя, 14 лет,
 г. Тула.



Выпуск подготовили
 Светлана КНЯЗЕВА и
 Александр РАСКИН.



...Как приятно смотреть старые фильмы. Люди знако-мились прямо на улице, а по-купают сейчас познако-миться на улице, и будет про-сто чудо, если вас не изнаси-луют и не убьют по дороге домой. Сейчас мы боимся этого, входя в темный подъ-езд, где не горит ни одна лам-почка, мы вздрагиваем от каждого шороха. Я знаю, не-которые девчонки просто рассмеются, мол, чего мне бояться, у меня парень, он меня провожает. А кто вам даст гарантию, что этот па-рень, через неделю провожая вас домой, не изнасилует вас сам? И не надо полагаться на интуицию в наше неспокойное время.

Куда подевались добрые, честные, благородные, милые и просто хорошие люди? По-чему все превратились в ха-мов? И почему я не могу отде-латься от страха, который преследует меня везде и по-стоянно?

Катя М., 15 лет,
 г. Москва.



В ТЕНИ ИЗВЕСТНЫХ ПРЕДКОВ

Дети известных родителей привлекают к себе внимание с самого рождения просто оттого, что мама или папа (или оба) — знаменитости. На детей пристально смотрят, памятуя о том, что яблочко от яблони недалеко падает... От них ждут блеска, успеха не меньшего, чем у старшего поколения. Не у всех, однако, это получается. Судите сами...

Папа Аллен Делон, звезда киноэкрана, просто утомился от проказ сына Энтони. Делон-младший предпочитал веселое времяпрепровождение в ночных клубах и дискотеках суровым трудовым будням.

Наконец Энтони взялся за ум и решил сняться в роли американского солдата. Сценарий изобилует крутыми поворотами сюжета и массой драматических сцен. Удастся ли фильм? Папу Делона это не очень-то и волнует, главное, что сынок при деле.

По стопам отца пошла и самая младшая дочь знаменитого английского актера Лоуренса Оливье. «Для всего мира сэр Лоуренс Оливье — это легенда. Для меня он прежде всего отец, запомнившийся тем, что вечерами, когда я лежала в постели, он читал мне сказки своим мягким чудесным голосом», — вспоминает Жули-Кейт Оливье.

Лоуренс Оливье не только прославился на весь мир своими театральными ролями, но и успешно снимался в кино. Необыкновенная разносторонность его дарования — вот что поражало современников. Шекспировские герои (Гамлет, Генрих V) сосед-

ствовали в творческой палитре актера с блистательными комедийными персонажами (например, в фильме с Мэрилин Монро «Принц и актриса»). Признавая заслуги Оливье в области театрального искусства, британская королева Елизавета II наградила актера титулом пэра. Был он лауреатом и других наград, в том числе и «Оскара»...

Семилетняя Жули-Кейт видела прославленного отца на сцене лишь однажды, в 1973 году, когда ему было уже 66 лет. Родители (мать Жули-Кейт — актриса Джоан Плоурайт) созна-



Джулиан Леннон

тельно пытались оградить дочь от влияния театрального мира. Но девочка мечтала о сцене, хотя она и казалась излишне застенчивой, отказываясь даже участвовать в школьных представлениях. С возрастом стеснения поубавилось, и девушка отправилась в школу драматического искусства. Сейчас она — актриса Королевского театра в Хорнчере и как раз получила роль робкой, неловкой девицы, влюбившейся в старшего по возрасту человека и не решающейся в этом признаться.

Так что Жули-Кейт осталась верна семейным традициям, хотя, как она сама считает, «идти по стопам столь известных родителей очень нелегко».

Бруки и Джулиан встретились в Нью-Йорке, где живут и сейчас. Речь идет о Бруки Шилдс, американской кинозвезде, начавшей свою карьеру пятилетним ребенком в рекламных роликах и ставшей в свое

время самой обаятельной девушкой-подростком в Голливуде, и Джулиане Ленноне, сыне Джона Леннона и Йоко Оно. Бруки и Джулиан отправились вместе в Голливуд. Бруки стала работать над новой ролью, а Джулиан — записывать новый диск. Критики положительно отзываются о работе Леннона-младшего, отмечая его приятный голос и «музыкальную интеллигентность».

Другого ньюйоркца можно регулярно увидеть на спортивной площадке во время перерыва на ланч. Это вовсе не профессиональный спортсмен, а Джон Кеннеди-младший, единственный сын президента США Джона Фитцджеральда Кеннеди, застреленного в 1963 году при так и не выясненных до конца обстоятельствах. Тогда младшему Джон-Джону, как его называют в семье, было только три года. Воспитанием занималась мать Жаклин. Однако ей не удалось направить сына по стопам отца. Возможно, сказался печальный пример дяди Роберта, также ставшего жертвой наемного убийцы.

Все говорят, что маме Джеки повезло с сыном. Он не отбивался от рук, как многие дети известных людей, не скандалил в общественных местах. Учился на юриста, но проблем со сдачей выпускного экзамена ему избежать не удалось.

Впрочем, все это дела давно минувших дней. Ныне же Кеннеди-юниор — безупречный юрист в одной из фирм на Манхэттене и заядлый поклонник здорового образа жизни. Вместо того чтобы «отравлять» себя крепким кофе и бутербродами с ветчиной, как это делают большинство американцев во время ланча, Джон-Джон торопится в ближайший тренировочный центр и с упоением подтягивается, отжимается, прыгает со скакалкой... После короткой (30—40 минут), но интенсивной «физкульт-паузы» Кеннеди облачается вновь в костюм, повязывает галстук и возвращается к своим обязанностям.

Неудивительно, что у подзарядившегося кислородом Джон-Джона все спорится. Отраден для невест из «высших сфер» и тот факт, что молодой человек еще не женат и даже не помолвлен.

Специально для «Пионера» подготовила ВИОЛА КРАФТ.

Дорогие строители кораблика «Чукоккала»!
Тяжелое положение сложилось на нашей
судовой: никак не можем поставить мачту
«Жемчужинка». А сказать по-простому мачту
чукоккальски: нет ни одного хорошего по-
стихотворения...

SOS!

Помогите найти настоящие стихотворения-
жемчужинки!

НЕСКЛАДУШКИ- НЕЛАДУШКИ

РЕКА

ВОДОНОВОДНАЯ

Я дома починил водопровод;
С него т е п е р * вода не так
т е к е т ,

Как раньше буйной
Речью текла!
И слово мне она дала,
Чтоб больше в жизни н е т е к л а !
И думаю — не потечет!

Андрей В., г. Нижневартовск, * Орфография автора.
Тюменская область.

ЛЯМУРНОЕ

НЕ ВЕЗЕТ

Не везет мне в любви,
Хоть реви!
Я люблю, но меня не любят.
Монотонно проходят дни.
И мне кажется, что
Любви не будет.

Лена П., Хабаровский край.

ЧТО
ВИДУ,
ТО ПОЮ

Я И СКВОРЦЫ

В комнате темно.
Мама где-то у соседки...
И уже давно!
Посмотрел бы за окошко:
Да не видно там ни зги.
Скворцы сели на кормушку.
Надо их кормить... Корми!
Все сижу. И отдыхано.
На диване у окна.
А скворцы сидят на ветке
у соседнего окна!
Саня из города Чернигова.

Рис. Марона КАЗАКА

ПРОШУ
НАПЕЧАТАТЬ!

ПРО ПЕТЬКУ

Решил наш Петька
Весь класс рассмешить...
Расставил он кнопки
По всем табуреткам.
И в Сашкину шапку
Засунул пищалку.
Наш класс рассмелся,
Издal манифест:
«Нашего Петьку
Послать под арест».

Марина Ч.,
Ростовская область.

МЕРИХЛЮДИЯ

ЛУНА

Луна на небе.
Грустно ей одной.
Так хочется мне крикнуть:
«Ну, иди сюда!
Побудь со мной.
Но не придет ко мне луна.
Я знаю, это так всегда.
Наверно, ей скучать одной
Получше, чем сидеть со мной.
Гончарова, 14 лет,
Кировская область.

БОРАБЛУК
«ЧУКОККАЛА»

Сказание о Кише

«Сказание о Кише» — один из самых известных рассказов классика американской литературы Джека Лондона (1876—1916). Возможно, кое-кто из вас уже успел прочесть его. Не беда — «Сказание» из тех произведений, которые не грех и перечитать. Тем же, кто познакомится с этим рассказом впервые, мы надеемся, придется по душе решительная, деятельная и храбрая натура его юного героя.

Давным-давно у самого Полярного моря жил Киш. Долгие и счастливые годы был он первым человеком в своем поселке, умер, окруженный почетом, и имя его было у всех на устах. Так много воды утекло с тех пор, что только старики помнят его имя, помнят и правдивую повесть о нем, которую они слышали от своих отцов и которую сами передают своим детям и детям своих детей, а те — своим, и так она будет переходить из уст в уста до конца времен. Зимней полярной ночью, когда северная буря завывает над ледяными просторами, а в воздухе носятся белые хлопья и никто не смеет выглянуть наружу, хорошо послушать рассказ о том, как Киш, что вышел из самой бедной иглу*, достиг почета и занял высокое место в своем поселке.

Киш, как гласит сказание, был смышленным мальчиком, здоровым и сильным и видел уже тринадцать солнц. Так считают на Севере годы, потому что каждую зиму солнце оставляет землю во мраке, а на следующий год поднимается над землей новое солнце, чтобы люди снова могли согреться и поглядеть друг другу в лицо. Отец Киша был отважным охотником и встретил смерть в голодную годину, когда хотел отнять жизнь у большого полярного медведя, дабы даровать жизнь своим соплеменникам. Один на один он схватился с медведем, и тот переломал ему все кости; но на медведе было много мяса, и это спасло народ. Киш был единственным сыном, и, когда погиб его отец, он стал жить вдвоем с матерью. Но люди быстро все забывают, забыли и о подвиге его отца, а Киш был всего только мальчик, мать его — всего только женщина, и о них тоже забыли, и они жили так, забытые всеми, в самой бедной иглу.

* Иглу — хижины канадских эскимосов, сложенные из снежных плит

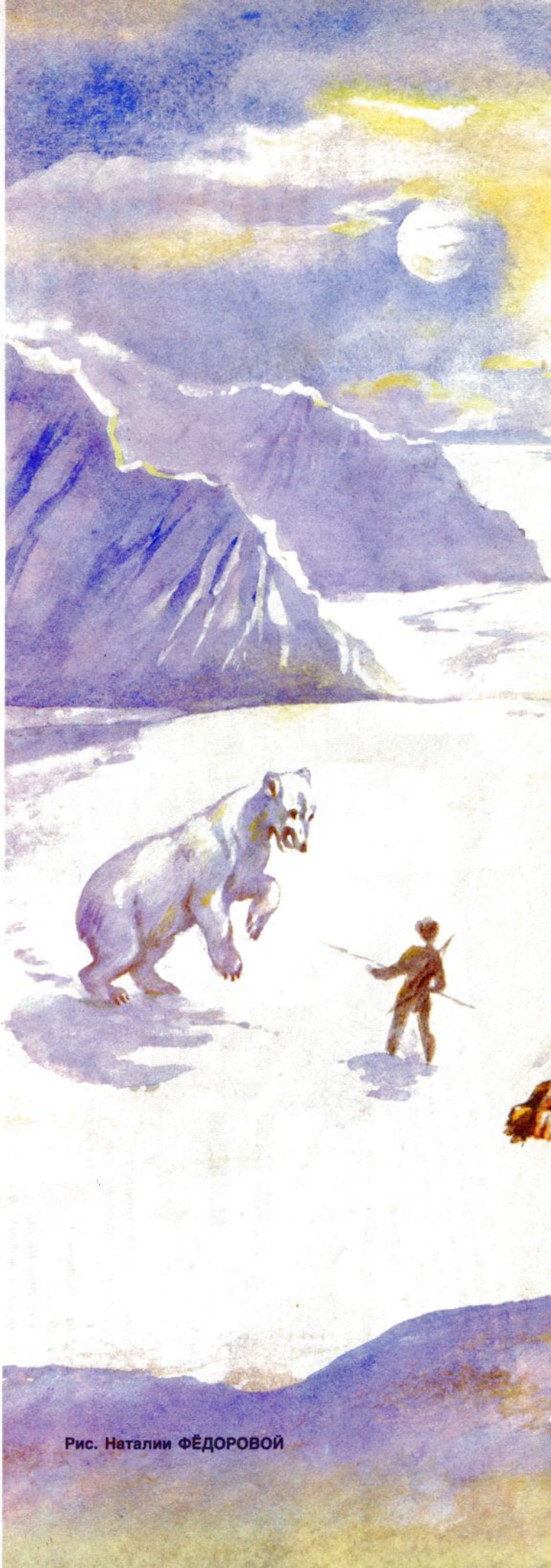


Рис. Наталии ФЁДОРОВОЙ



Но как-то вечером в большой иглу вождя Клош-Квана собрался совет, и тогда Киш показал, что в жилах у него горячая кровь, а в сердце — мужество мужчины, и он ни перед кем не станет гнуть спину. С достоинством взрослого он поднялся и ждал, когда наступит тишина и стихнет гул голосов.

— Я скажу правду,— так начал он.— Мне и матери моей дается положенная доля мяса. Но это мясо часто бывает старое и жесткое, и в нем слишком много костей.

Охотники — и совсем седые, и только начавшие сесть, и те, что были в расцвете лет, и те, что были еще юны,— все разинули рот. Никогда не доводилось им слышать подобных речей. Чтобы ребенок говорил, как взрослый мужчина, и бросал им в лицо дерзкие слова!

Но Киш продолжал твердо и сурово:

— Мой отец, Бок, был храбрым охотником, вот почему я говорю так. Люди рассказывают, что Бок один приносил больше мяса, чем любые два охотника, даже из самых лучших, что своими руками он делил это мясо и своими глазами следил за тем, чтобы самой древней старухе или самому хилому старику досталась справедливая доля!

— Вон его! — закричали охотники.— Уберите отсюда этого мальчишку! Уложите его спать. Мал он еще разговаривать с седовласыми мужчинами.

Но Киш спокойно ждал, пока не уляжется волнение.

— У тебя есть жена, Уг-Глук,— сказал он,— и ты говоришь за нее. А у тебя, Массук,— жена и мать, и за них ты говоришь. У моей матери нет никого, кроме меня, и поэтому говорю я. И я сказал: Бок погиб потому, что он был храбрым охотником, а теперь я, его сын и Айкига, мать моя, которая была его женой, должны иметь вдоволь мяса до тех пор, пока есть вдоволь мяса у племени. Я, Киш, сын Бока, сказал.

Он сел, но уши его чутко прислушивались к буре протеста и возмущения, вызванной его словами.

— Разве мальчишка смеет говорить на совете? — прошамкал старый Уг-Глук.

— С каких это пор грудные младенцы стали учить нас, мужчин? — зычным голосом спросил Массук.— Или я уже не мужчина, что любой мальчишка, которому захотелось мяса, может смеяться мне в лицо?

Гнев их кипел ключом. Они приказали Кишу сейчас же идти спать, грозили совсем лишить его мяса, обещали задать ему жестокую порку за дерзкий поступок. Глаза Киша загорелись, кровь забурлила и жарким румянцем прилила к щекам. Осыпавший бранью, он вскочил с места.

— Слушайте меня, вы, мужчины! — крикнул он.— Никогда больше не стану я говорить на совете, никогда, прежде чем вы не придете ко мне и не скажете: «Говори, Киш, мы хотим, чтобы ты говорил». Так слушайте же, мужчины, мое последнее слово. Бок, мой отец, был великий охотник. Я, Киш, его сын, тоже буду охотиться и приносить мясо и есть его. И знайте отныне, что дележ моей добычи будет справедлив. И ни одна вдова, ни один беззащитный старик не будет больше плакать ночью от того, что у них нет мяса, в то время как сильные мужчины стонут от тяжелой боли, ибо съели слишком много. И тогда будет считаться позором, если сильные мужчины станут объедаться мясом! Я, Киш, сказал все.

Насмешками и глумлением проводили они Киша, когда он выходил из иглу, но он стиснул зубы и пошел своей дорогой, не глядя ни вправо, ни влево.

На следующий день он направился вдоль берега, где земля встречается со льдами. Те, кто видел его, заметили, что он взял с собой лук и большой запас стрел с костяными наконечниками, а на плече нес большое охотничье копье своего отца. И много было толков

и много смеха по этому поводу. Это было невиданное событие. Никогда не случалось, чтобы мальчик его возраста ходил на охоту, да еще один. Мужчины только покачивали головой да пророчески что-то бормотали, а женщины с сожалением смотрели на Айкигу, лицо которой было строго и печально.

— Он скоро вернется,— сочувственно говорили женщины.

— Пусть идет. Это послужит ему хорошим уроком,— говорили охотники.— Он вернется скоро, тихий и покорный, и слова его будут кроткими.

Но прошел день и другой, и на третий поднялась жестокая пурга, а Киша все не было. Айкига рвала на себе волосы и вымазала лицо сажей в знак скорби, а женщины горькими словами корили мужчин за то, что они плохо обошлись с мальчиком и послали его на смерть; мужчины же молчали, готовясь идти на поиски тела, когда утихнет буря.

Однако на следующий день рано утром Киш появился в поселке. Он пришел с гордо поднятой головой. На плече он нес часть туши убитого им зверя. И поступок его стала надменной, а речь звучала дерзко.

— Вы, мужчины, возьмите собак и нарты и ступайте по моему следу,— сказал он.— За день пути отсюда найдете много мяса на льду — медведицу и двух медвежат.

Айкига была вне себя от радости, он же принял ее восторги, как настоящий мужчина, сказав:

— Идем, Айкига, надо поесть. А потом я лягу спать, ведь я очень устал.

И он вошел в иглу и сытно поел, после чего спал двадцать часов подряд.

Сначала было много сомнений, много сомнений и споров. Выйти на полярного медведя — дело опасное, но трижды и три раза опаснее — выйти на медведицу с медвежатами. Мужчины не могли поверить, что мальчик Киш один, совсем один, совершил такой великий подвиг. Но женщины рассказывали о свежем мясе только что убитого зверя, которое принес Киш, и это поколебало их недоверие. И вот наконец они отправились в путь, ворча, что если даже Киш и убил зверя, то, верно, он не позаботился освежевать его и разделать тушу. А на Севере это нужно делать сразу, как только зверь убит,— иначе мясо замерзнет так крепко, что его не возьмет даже самый острый нож; а взвалить мороженую тушу в триста фунтов на нарты и везти по неровному льду — дело нелегкое. Но, придя на место, они увидели то, чему не хотели верить: Киш не только убил медведей, но рассек туши на четыре части, как истый охотник, и удалил внутренности.

Так было положено начало тайне Киша. Дни шли за днями, и тайна эта оставалась неразгаданной. Киш снова пошел на охоту и убил молодого, почти взрослого медведя, а в другой раз — огромного медведя-самца и его самку. Обычно он уходил на три-четыре дня, но бывало, что пропадал среди ледяных просторов и целую неделю. Он никого не хотел брать с собой, и народ только диву давался. «Как он это делает? — спрашивали охотники друг у друга.— Даже собаки не берет с собой, а ведь собака — большая подмога на охоте».

— Почему ты охотишься только на медведя? — спросил его как-то Клош-Кван.

И Киш сумел дать ему надлежащий ответ:

— Кто же не знает, что только на медведе так много мяса.

Но в поселке стали поговаривать о колдовстве.

— Злые духи охотятся вместе с ним,— утверждали одни.— Поэтому его охота всегда удачна. Чем же иначе можно это объяснить, как не тем, что ему помогают злые духи?

— Кто знает? А может, это не злые духи, а добрые? — говорили другие.— Ведь его отец был вели-

ким охотником. Может, он теперь охотится с сыном и учит его терпению, ловкости и отваге. Кто знает!

Так или не так, но Киша не покидала удача, и нередко менее искусным охотникам приходилось доставлять в поселок его добычу. И в дележе он был справедлив. Так же, как и отец его, он следил за тем, чтобы самый хилый старик и самая древняя старуха получали справедливую долю, а себе оставлял ровно столько, сколько нужно для пропитания. И поэтому-то, и еще потому, что он был отважным охотником, на него стали смотреть с уважением и побаиваться его и начали говорить, что он должен стать вождем после смерти старого Клош-Квана. Теперь, когда он прославил себя такими подвигами, все ждали, что он снова появится в совете, но он не приходил, а им было стыдно позвать его.

— Я хочу построить себе новую иглу,— сказал Киш однажды Клош-Квану и другим охотникам.— Это должна быть просторная иглу, чтобы Айкиге и мне было удобно в ней жить.

— Так,— сказали те, с важностью кивая головой.

— Но у меня нет на это времени. Мое дело — охота, и она отнимает все мое время. Было бы справедливо и правильно, чтобы мужчины и женщины, которые едят мясо, что я приношу, построили мне иглу.

И они выстроили ему такую большую, просторную иглу, что она была больше и просторнее даже жилища самого Клош-Квана. Киш и его мать перебрались туда, и впервые после смерти Бока Айкига стала жить в довольстве. И не только одно довольство окружало Айкигу: она была матерью замечательного охотника, и на нее смотрели теперь, как на первую женщину в поселке, и другие женщины посещали ее, чтобы испросить у нее совета, и ссылались на ее мудрые слова в спорах друг с другом или со своими мужьями.

Но больше всего занимала все умы тайна чудесной охоты Киша. И как-то раз Уг-Глук бросил Кишу в лицо обвинение в колдовстве.

— Тебя обвиняют,— зловеще сказал Уг-Глук,— в сношениях со злыми духами; вот почему твоя охота удачна.

— Разве вы едите плохое мясо? — спросил Киш.— Разве кто-нибудь в поселке заболел от него? Откуда ты можешь знать, что тут замешано колдовство? Или ты говоришь наугад просто потому, что тебя душит зависть?

И Уг-Глук ушел пристыженный, и женщины смеялись ему вслед. Но как-то вечером на совете после долгих споров было решено послать соглядатаев по следу Киша, когда он снова пойдет на медведя, и узнать его тайну. И вот Киш отправился на охоту, а Бим и Боун, два молодых, лучших в поселке охотника, пошли за ним по пятам, стараясь не попасться ему на глаза. Через пять дней они вернулись, дрожа от нетерпения,— так хотелось им поскорее рассказать то, что они видели. В жилище Клош-Квана был спешно созван совет, и Бим, тараша от изумления глаза, начал свой рассказ.

— Братья! Как нам было приказано, мы шли по следу Киша. И уж так осторожно мы шли, что он ни разу не заметил нас. В середине первого дня пути он встретился с большим медведем-самцом, и это был очень, очень большой медведь...

— Больше и не бывает,— перебил Боун и повел рассказ дальше.— Но медведь не хотел вступать в борьбу, он повернул назад и стал не спеша уходить по льду. Мы смотрели на него со скалы на берегу, а он шел в нашу сторону, и за ним без всякого страха шел Киш. И Киш кричал на медведя, осыпал его бранью, размахивал руками и поднимал очень большой шум. И тогда медведь рассердился и встал на задние лапы и зарычал. Киш шел прямо на медведя...

— Да, да,— подхватил Бим.— Киш шел прямо на медведя, и медведь бросился на него, и Киш побежал. Но когда Киш бежал, он уронил на лед маленький круглый шарик, и медведь остановился, обнюхал этот шарик и проглотил его. А Киш все бежал и все бросал маленькие круглые шарики, а медведь все глотал их.

Тут поднялся крик, и все выразили сомнение, а Уг-Глук прямо заявил, что он не верит этим сказкам.

— Собственными глазами видели мы это,— убеждал их Бим.

— Да, да, собственными глазами,— подтвердил и Боун.— И так продолжалось долго, а потом медведь вдруг остановился, завыл от боли и начал, как бешеный, колотить передними лапами о лед. А Киш побежал дальше по льду и стал на безопасном расстоянии. Но медведю было не до Киша, потому что маленькие круглые шарики наделали у него внутри большую беду.

— Да, большую беду,— перебил Бим.— Медведь царапал себя когтями и прыгал по льду, словно разыгравшийся щенок. Но только он не играл, а рычал и выл от боли,— и всякому было ясно, что это не игра, а боль. Ни разу в жизни я такого не видал.

— Да, и я не видал,— опять вмешался Боун.— А какой это был огромный медведь!

— Колдовство,— проронил Уг-Глук.

— Не знаю,— отвечал Боун.— Я рассказываю только то, что видели мои глаза. Медведь был такой тяжелый и прыгал с такой силою, что скоро устал и ослабел, и тогда он пошел прочь вдоль берега и все мотал головой из стороны в сторону, а потом сел, и рычал, и выл от боли — и снова шел. А Киш тоже шел за медведем, а мы — за Кишем, и так мы шли весь день и еще три дня. Медведь все слабел и выл от боли.

— Это колдовство! — воскликнул Уг-Глук.— Ясно, что это колдовство!

— Все может быть.

Но тут Бим опять сменил Боуна:

— Медведь стал кружить. Он шел то в одну сторону, то в другую, то назад, то вперед, то по кругу и снова и снова пересекал свой след и, наконец, пришел к тому месту, где встретил его Киш. И тут он уже совсем ослабел и не мог даже ползти. И Киш подошел к нему и прикончил его копьем.

— А потом? — спросил Клош-Кван.

— Потом Киш принялся свежевать медведя, а мы побежали сюда, чтобы рассказать, как Киш охотится на зверя.

К концу этого дня женщины притащили тушу медведя, в то время как мужчины собирали совет. Когда Киш вернулся, за ним послали гонца, приглашая его прийти тоже, но он велел сказать, что голоден и устал и что его иглу достаточно велика и удобна и может вместить много людей.

И любопытство было так велико, что весь совет во

главе с Клош-Кваном поднялся и направился в иглу Киша. Они застали его за едой, но он встретил их с почетом и усадил по старшинству. Айкига то горделиво выпрямлялась, то в смущении опускала глаза, но Киш был совершенно спокоен.

Клош-Кван повторил рассказ Бима и Боуна и, закончив его, произнес строгим голосом:

— Ты должен дать нам объяснение, о Киш. Расскажи, как ты охотишься. Нет ли здесь колдовства?

Киш поднял на него глаза и улыбнулся.

— Нет, о Клош-Кван! Не дело мальчика заниматься колдовством, и в колдовстве я ничего не смыслю. Я только придумал способ, как можно легко убить полярного медведя, вот и все. Это смекалка, а не колдовство.

— И каждый может сделать это?

— Каждый.

Наступило долгое молчание.

Мужчины глядели друг на друга, а Киш продолжал есть.

— И ты... ты расскажешь нам, о Киш? — спросил наконец Клош-Кван дрожащим голосом.

— Да, я расскажу тебе.— Киш кончил высасывать мозг из кости и поднялся с места.— Это очень просто. Смотри!

Он взял узкую полоску китового уса и показал ее всем. Концы у нее были острые, как иглы. Киш стал осторожно скатывать ус, пока он не исчез у него в руке; тогда он внезапно разжал руку, и ус сразу распрямился. Затем Киш взял кусок тюленьего жира.

— Вот так,— сказал он.— Надо взять маленький кусочек тюленьего жира и сделать в нем ямку — вот так. Потом в ямку надо положить китовый ус — вот так, и хорошенько его свернув, закрыть его сверху другим кусочком жира. Потом это надо выставить на мороз, и когда жир замерзнет, получится маленький круглый шарик. Медведь проглотит шарик; жир растопится, острый китовый ус распрямится — медведю станет больно. А когда медведю станет очень больно, его легко убить копьем. Это совсем просто.

И Уг-Глук воскликнул:

— О!

И Клош-Кван сказал:

— А!

И каждый сказал по-своему, и все поняли.

Так кончается сказание о Кише, который жил давным-давно у самого Полярного моря. И потому, что Киш действовал смекалкой, а не колдовством, он из самой жалкой иглу поднялся высоко и стал вождем своего племени. И говорят, что, пока он жил, народ благоденствовал и не было ни одной вдовы, ни одного беззащитного старика, которые бы плакали ночью от того, что у них нет мяса.

Перевод с английского Н. Георгиевской.



ХОЧУ!

Придумал Олег ТЕСЛЕР 3
Контрольная
Нарисовал Сергей ТЮНИН

Вот задание контрольной работы.
НАЙДИТЕ ЗНАЧЕНИЕ «Х»!

$$\begin{array}{r} 6 + 2x = 9 \\ 4 \\ x = ? \end{array}$$

Это надо списать у Сидоровой. **Хочу**, чтобы у меня было зеркало заднего вида, как в автомобиле!

Отлично, карандашник, все прекрасно видно, можно работать...

Митя, неужели готово? Ты все хорошо проверил?..

Все точно, как в зеркале!

Объявляю результаты контрольной: Сидорова — пять!

Ой! Пятерка, но почему-то вверх ногами...

Порядок! Значит и у меня тоже пятерка.



Дорогой друг! Если у твоих родителей или родственников есть огород и сад, где ты можешь не только на травке поваляться, но и поработать, ты — счастливый человек. Разве это не счастье своими руками вырастить овощи и фрукты, которые будут кормить тебя и твою семью в течение

долгого времени? Разве не радостно узнавать новое об овощных, фруктовых и ягодных «подопечных», а затем, используя свои знания на деле, повысить их урожай?

Надеемся, этот выпуск «И это все о...» поможет тебе в твоих трудах на родной земле.

МИР, ЧТО ОГОРОД,— В НЕМ ВСЕ РАСТЕТ

Люди выращивают овощи с давних времен. Чеснок, репчатый лук, редьку знали в Китае и Египте еще несколько тысячелетий назад. Задолго до открытия Америки местное население использовало в пищу помидоры, перец, фасоль, сахарную кукурузу, физалис и другие овощи. Свыше четырех тысячелетий назад возделывали репу, кочанную капусту, огурец, арбуз, баклажан. Свыше двух тысячелетий — морковь, свеклу, редьку, сельдерей, спаржу, лук-латук, лук-порей.

В мире выращивают более 1200 видов овощных культур, у нас в стране — лишь около 70.

Большинство растений родом из тропиков и субтропиков. Из тропических стран вышли в основном однолетние: огурец, арбуз, дыня, тыква, помидор, картофель. Они более требовательны к теплу и свету. А вот выходцы с побережья Средиземного моря кочанная капуста, свекла, петрушка, пастернак, сельдерей, репа, брюква, цветная капуста, укроп, спаржа, ревен, щавель — относительно холодостойки.

Несколько сведений о КАПУСТЕ. Родилась она на берегах Средиземного моря. Любили ее древние греки, римляне, египтяне. Они считали капусту не только пищевым продуктом, но и целебным растением. Великий философ и математик Древней Греции Пифагор писал, что капуста «представляет из себя овощ, который поддерживает постоянно бодрость и веселое, спокойное настроение духа». Древние врачи рекомендовали кормить капустой маленьких детей, чтобы те росли здоровыми и крепкими, а врачи античного мира верили: капуста прогоняет бессонницу... Александр Македонский считал: победа в битве обеспечена, если его воины накормлены капустой.

Издавна на Руси существовало лекарство для снижения давления и улучшения крови. Вот его рецепт: сок моркови, свеклы и редьки в равных частях сливали в темную бутылку, закатывали ее в тесто и томили в печи несколько часов... От каких только заболеваний не лечили и не лечат сейчас МОРКОВЬЮ! От малокровия и авитаминоза, заболевания почек и печени, расстройства зрения, болезней сердца и сосудов. Мелко натертую морковь применяют для заживления ожогов, обморожений, гнойных ран и язв. А в 1843 году знаменитый русский хирург Н. И. Пирогов сделал в Обществе русских врачей доклад «О чудесном действии свежескобленной моркови в раковидных язвах».

УКРОП в Древнем Египте считался хорошим средством от го-

Рис. Вячеслава СЕРГЕЕВА



ловной боли. Древние греки, римляне, люди средневековья обнаружили и другие целебные свойства укропа: использовали его как легкое снотворное при бессоннице, болезнях почек, одышке и так далее.

* * *

Древняя книга Талмуд говорит: «В Вавилоне нет прокаженных и страдающих гнойными выделениями потому, что там едят свеклу, пьют мед и омываются водами Евфрата». Современные исследователи подтверждают: там, где люди потребляют в больших количествах красную СВЕКЛУ, число раковых заболеваний минимально.

Венгерский врач-онколог А. Ференци описал случай, произошедший с 54-летним больным, у которого обнаружили рак легкого. В безнадежном состоянии пациента выписали из больницы домой, а через девять месяцев его состояние начало стремительно улучшаться: он поправился на двенадцать килограммов и чувствовал себя совершенно здоровым. Рентгеновский снимок и другие исследования подтвердили: никакой опухоли у больного нет. Оказалось, в течение нескольких месяцев он ежедневно съедал большое количество салата из красной свеклы!

* * *

А вот другой случай чудесного исцеления от рака, но уже с помощью других огородных растений.

Знаменитого английского путешественника Френсиса Чичестера врачи тоже приговорили

к смерти. Чичестер был человеком дела: он обратил всю свою недвижимость в деньги и, решив пожить напоследок власть, покинул родную Англию. В горах Швейцарии, где Чичестер отдыхал в горной хижине, случился снежный обвал, отрезавший путешественника от внешнего мира. Из съестных припасов в хижине оказался только мешок ЛУКА и ЧЕСНОКА. И чтобы не умереть с голоду, английский оптимист решил питаться этими овощами. И что же? Когда Чичестера спасли, срок, отпущенный ему врачами, давно истек, а сам Френсис чувствовал себя прекрасно. Вылечили его от смертельной болезни чеснок и лук! С тех пор, отправляясь в путешествие, Френсис Чичестер не забывал положить в багаж лук и чеснок — своих целителей!

* * *

А какой овощ был «овощем № 1» на Руси до появления на наших огородах картофеля? Конечно же, РЕПА! «Проще пареной репы», — говорили наши предки, и это как раз свидетельствует о том, что репу поедали в каждом доме и с большим удовольствием.

* * *

Два слова о САЛАТЕ. В наше время им лечатся от ожирения. А вот цезарь Август излечился им от болезни печени; знаменитый же Гален в старости лечился салатом от бессонницы.

* * *

В царствование Михаила Федоровича, в XVII веке, в Кремле, на скате горы, были построены красивые набережные сады — верх-

ний и нижний. А другой московский царь Федор Алексеевич любил садоводство и цветоводство; при нем впервые привезены были в Кремль розы. Кроме цветов и аптекарских трав, в обоих набережных садах росли только плодовые деревья и кусты. Здесь выращивали также виноград и сеяли арбузы. Впоследствии в садах были устроены шесть оранжерейных палат, отопливаемых муравленными изразцовыми печами. В летнее время сады защищались от птиц сетями из медной проволоки.

* * *

ВИШНЯ — древнейшее культурное растение. Косточки вишни были найдены при археологических раскопках свайных построек первобытных людей на территории Швейцарии, Южной Германии и Италии.

В нашей стране вишня известна со времен Киевской Руси, а первые подмосковные сады заложил Юрий Долгорукий, перевезя саженцы из Суздаля. Вы пробовали вишню сорта «Владимирка»? До сих пор он считается лучшим в России!

* * *

КРАСНАЯ СМОРОДИНА некогда разводилась в Западной Европе как лекарственное растение.

* * *

Если вы простужены и охрипли, сделайте настой из сухих ЯБЛОНЕВЫХ листьев. Это старинное средство поможет вам!

* * *

Одним из семи чудес света в древности считались сады царицы Семирамиды в восточном городе Вавилоне. Расположены они были на огромных арках-подпорках. На этих арках находились глинобитные площадки, куда была принесена плодородная земля и выращены прекрасные



сады. День и ночь сотни рабов вращали громадное колесо с кожаными ведрами, чтобы полить водами Евфрата «седьмое чудо света».

* * *

Необыкновенно важно знать садоводу и огороднику, какая погода ждет его в ближайшее время. Наши предки научились предсказывать погоду по местным признакам. Вот ряд примет, по которым, надеемся, вы сами научитесь довольно точно определять погоду.

Признаки ненастной и пасмурной погоды: атмосферное давление равномерно понижается; появляются тонкие перистые облака; к концу дня эти облака закрывают почти все небо; к вечеру усиливается ветер; вокруг луны появляются круги, дым из труб идет к земле; разница температуры ночью и днем очень небольшая.

Признаки ясной и сухой погоды: атмосферное давление постепенно повышается; ночью выпадает роса; днем ветер усиливается, а к вечеру затихает; ночью перед рассветом температура воздуха пониженная; вечером образуется туман, который исчезает после восхода солнца; при заходе и восходе солнца заря розовая, золотистая; дым из труб поднимается прямо вверх; мгла (сухой туман) указывает на устойчивость сухой погоды.

Признаки грозы: днем душно и жарко; появляются кучевые облака, которые во второй половине дня увеличиваются; в теплый вечер небо покрывается сплошной пеленой; в небе — зарницы.

Признаки улучшения погоды: уменьшается плотность облаков, в них образуются разрывы; наступает похолодание; ветер меняет скорость и направление; появляется слабая роса.

ПЛОХОЙ ЗЕМЛИ НЕТ

Именно так считает любой уважающий себя крестьянин. Так же ответил мне и Алексей Линков, ковровский житель, у которого на высоком берегу Клязьмы шумит сад, возделан отменный огород. Все в нем растет: и овощи, и ягоды, и редкостные кустарники, и диковинные цветы. А ведь земля в этих местах считается бедной, песчаной.

Алексей Линков раскрыл мне несколько секретов огородного мастерства, и я хочу поделиться ими с вами, дорогие наши юные земледельцы.

* * *

МОРКОВЬ сажают рядом с луком: луковая муха отпугивает морковных паразитов. Морковные семена — мелкие, поэтому заранее, еще до того, как стаял снег, сделайте **посадочные ленты**: приклейте семена к полоскам бумаги крахмальным клеем. В начале мая ленты закопайте на глубину 1,5—2 см.

Кстати, такие посадочные ленты очень удобно хранить зимой, ранней весной, скатав в рулон.

* * *

Вот другой — простейший — способ высевания таких мелких семян, как **МОРКОВЬ, ПЕТРУШКА, УКРОП, ЛУК-БАТУН**. Семена этих культур смешивают с песком: одну часть семян и четыре части песка. Затем высевают.

Когда семена проклюнулись, самое главное — почаще рыхлить междурядья, не давая жить сорнякам.

* * *

СВЕКЛУ необходимо высевать рано, как только прогреется земля. Свекла любит полив **подсоленной** водой. Когда у ростков свеклы появится три-четыре листа, свекольную рассаду надо высадить на легкую, рыхлую почву,

лучше всего — в перегной. Если рассады получилось больше, чем вам требуется для вашего огорода, отдайте ее соседям.

* * *

ЧЕСНОК прекрасно приживается на почве, на которой росли огурцы. Свежий навоз чеснок не переносит, а огурцы, наоборот, обожают. Высаживают чеснок под зиму, в сентябре—октябре. Тогда на следующий год вы получите и луковицы чеснока, и чесночные стрелки, которые надо в момент цветения удалить и замариновать. Маринованные чесночные стрелки — прекрасная еда!

* * *

КАРТОФЕЛЬНЫЕ ГРЯДКИ надо располагать с севера на юг. Тогда в течение дня их будут равномерно прогревать солнечные лучи. Следите за ростом картофельных листьев! Появилось три-четыре листка, росток надо сразу окучить. За лето окучивают картошку несколько раз. Тогда у картофельного куста образуется сильная корневая система и соответственно много здоровых, полноценных клубней.

Не сажайте картофелины близко друг от друга! Соблюдайте расстояние в 50—70 сантиметров.

* * *

Какой же огород без любимой всеми **КЛУБНИКИ**! На самом



деле эта ягода называется КРУПНОПЛОДНОЙ САДОВОЙ ЗЕМЛЯНИКОЙ.

Итак, землянику лучше всего рассаживать усами: делают это в конце лета — начале осени.

На зиму листья земляники НЕ ОБРЕЗАЮТ, как это делают многие земледельцы. Весной, как только сойдет снег, соберите сухой земляничный лист, оставив все зеленые, живые листья. Сухой лист сожгите, чтобы не размножать земляничных паразитов... Неглубоко перекопайте почву между рядами.

Если вы хотите получить урожай земляники на две-три недели раньше обычных сроков, сразу после таяния снега прикройте земляничные грядки полиэтиленовой пленкой, а перед самым цветением земляники пленку снимите.

Для того чтобы у вас было много ягод, следите за земляничными усами. Ага, появились новые, сразу же их удалите, тогда все силы растения пойдут на создание ягод.

Если вам надо обновить земляничные грядки (а земляника хорошо плодоносит только в течение трех-четырех лет, затем вырождается, становится мелкой), держите специально парничок с тремя-четырьмя кустами земляники, у которых усы удалять не надо. Затем эти усы посадите там, где уничтожены старые земляничные кусты.

Несколько советов, касающихся огородной ЗЕМЛИ.

Существует старый, испытанный способ определения спелости почвы. В руке сжимают комок земли. Если при этом влага не

просачивается и при падении с высоты груди человека комок рассыпается, значит, почва «поспела» и можно приступать к ее перекопке и вспашке.

Если вы хотите удивить родных и друзей огромными ЯБЛОКАМИ или ГРУШАМИ из своего сада, проделайте следующий опыт. В мае на плоды, величиной с лесной орех, наденьте бумажные колпачки или полиэтиленовые мешочки: они надежно защитят плоды от болезней и вредителей. Ваши плоды не будут червивыми и вырастут в два раза крупнее, чем обычные, — с гладкой и чистой кожей.

Листья вокруг плода аккуратно удалите, в полиэтиленовые мешки налейте немного воды, но так, чтобы плод не соприкасался с нею. Когда вода испарится, добавьте еще немного.

За две-три недели до съема урожая снимите мешочки. Пропрыскивайте это вечером, в сумерки или пасмурные дни, чтобы солнечные лучи не обожгли ваши опытные плоды... Освобождаются же плоды от мешочков в три приема: сначала недорвите основание мешочка, через несколько дней расширьте отверстие и, наконец, через некоторое время снимите совсем. В конце концов ваши плоды приобретут нормальную яркую окраску.

ЧТОБЫ ПОЛИТЬ ПЛОДОВОЕ ДЕРЕВО, необязательно рыть оросительную канаву, как это обычно делают. Канаву может заменить свернутый в кольцо резиновый шланг, соединенный через тройник и рукав с водопроводной сетью. По периметру кольца, на наружной его стороне раскаленной проволокой проделывают отверстия, через которые вытекают струйки воды.

При таком поливе на поверхности почвы не образуется корки и не нужно рыхлить землю.

КАК СОХРАНИТЬ ЯБЛОКИ до Нового года, а лучше — аж до весны? Чистый речной песок прокалите на сковороде. Отсортируйте яблоки: те, которые повреждены или червивые, для хранения не годятся. На дно ящика насыпьте 2—3 сантиметра песка, потом уложите ряд яблок вверх плодоножками. Засыпьте песком, чтобы были закрыты плодоножки. Затем укладывайте следующий ряд. И так до верха ящика. Поставьте наполненный ящик в обычный погреб. До самого апреля яблоки не потеряют ни свою окраску, ни аромат, ни вкус.

Вместо прокаленного песка можно использовать золу.

А КАК ХРАНИТЬ ВИШНЮ? Созревшую вишню осторожно снимают с дерева, не касаясь самой ягоды пальцами, и по одной опускают в заранее приготовленную чистую и сухую глиняную или стеклянную посуду с узким горлышком емкостью в два-три литра. Наполнив сосуд, герметически закупоривают и опускают в колодец, озеро или реку на глубину 1,5—2 метра.

В январе—феврале вишня в сосуде, извлеченном из воды, будет такой же свежей, как будто только что снята с дерева. Даже черешок останется зеленым!

Подготовила
И. АНДРИАНОВА.



Хочу!

Придумал Олег ТЕСЛЕР 4
Турпоход
 Нарисовал Сергей ТЮНИН





УЧИТЕЛЬНИЦА, КОТОРАЯ ПОТЯСА МИР

Судьба шведской писательницы Сельмы Лагерлёф напоминает судьбу сказочной Золушки. Только вместо хрустальной туфельки решающую роль в жизненной истории Сельмы сыграла книга. Вернее учебник. Но все по порядку...

В 1858 году в поместье Морбакка, что в одной из шведских областей Вермланде, родилась девочка. Назвали ее Сельма-Оттилия-Ловиса.

Вокруг Морбакки высились гранитные горы, покрытые лесом, лежали живописные долины с душистым воздухом, песчаные дороги, как солнечные реки, огибали родовое гнездо. Ах, как маленькая Сельма обожала родные места!

Еще она боготворила отца, бабушку и тетушку Нану. Последние слыли великолепными рассказчицами. Именно от них услышала Сельма предания Морбакки о русалках, домовых, разной другой нечисти и, конечно же, о добрых героях, без которых сказка не сказка.

Но не надо думать, что у маленькой Сельмы было безмятежное детство: до девяти лет она, парализованная, не могла двигаться. И когда ее братья и сестры носились по Морбакке, играя и смеясь, Сельма либо читала книги, либо находилась во власти увлекательных историй бабушки и тетушки Наны.

В 1867 году после лечения в Гимнастическом институте Сельма Лагерлёф впервые начала ходить. В то же время попробовала сочинять.

А жизнь предлагала новые и новые испытания.

Небогатая семья Лагерлёф разорилась, и детям не на кого было надеяться в будущем; в возрасте двадцати трех лет Сельма поступила в один из стокогльмских лицеев, а затем — в высшую учительскую семинарию.

В 1885 году Сельма окончила семинарию и уехала в маленький провинциальный городок на юге Швеции учительствовать. В том же году не стало отца Сельмы, спустя некоторое время продали Морбакку, и молодая учительница начала писать свою знаменитую книгу «Сага о Йесте Берлинге», где стремилась передать добрую, семейную, волшебную атмосферу своего детства и горячо любимой Морбакки...

Всю жизнь Сельму Лагерлёф волновали народные сказки и предания. Она изучала шведский фольклор, почти каждое произведение, написанное после «Саги...», создано с использованием народных материалов. Будто сама судьба вела ее к главной книге, о которой узнал и которую полюбил весь мир.

В 1900 году Сельму Лагерлёф пригласили участвовать в создании нового учебника для шведских школьников.

Как говорится: скоро сказка сказывается, не скоро дело делается... Лишь в 1904 году писательница приступила к созданию учебника.

О! В конце концов родилась удивительная книга, и даже вовсе не учебник, а увлекательнейшая сказка в двух томах.

Конечно же, кое-кто из вас, дорогие читатели, догадался, что речь идет об «Удивительном путешествии Нильса Хольгерсона с дикими гусями по Швеции». К сожалению, многие из вас читали сокращенные варианты этой книги и сейчас в недоумении приподнимают брови: чего

тут необычного, сказка и сказка.

А в полном «Удивительном путешествии Нильса Хольгерсона...» есть не только сказочный сюжет: там собраны сведения по геологии, зоологии, ботанике, географии, истории Швеции. И так ненавязчиво рассказаны, что легко и быстро запоминаются без иссушающей голову зубрежки. Но самое важное — это книга о благородстве, дружбе, любви, ненависти, а главный герой ее — Нильс — из злого мальчишки в конце концов превращается в прекрасного Человека с добрым сердцем.

Итак, почему же мы рассказываем сегодня о Сельме Лагерлёф как о Пионере? Потому что она — автор первого необычного учебника для школьников, написанного в форме сказки.

В 1909 году писательница получает Нобелевскую премию, а ее имя узнает весь мир, ведь историю Нильса Хольгерсона напечатали в 35 странах на 30 иностранных языках!

Сельма Лагерлёф стала знаменитейшей женщиной в Швеции: из скромной Золушки она превратилась в счастливую Принцессу. Но заметьте: Золушка стала Принцессой не волею слепого случая, а непрестанно преодолевая трудности и работая.

И на прощание, дорогие читатели, расскажу вам по секрету... Редко такое бывает с авторами, но писательница Сельма Лагерлёф очень любила свою книгу. Я так и вижу, как сидит она в своем кабинете, солнечные лучи целуют ее запястья, Сельма лукаво улыбается, и перо летит по чистой странице: «Верно, это очень глупо: сидеть за письменным столом и давать оценку собственному произведению. Но оно мне нравится настолько, что я пишу себя надеждой: оно понравится и другим».

И. АНДРИАНОВА



ЖИЛ-БЫЛ ГОРОД

В 837 году жители Фессалоник в очередной раз доказали врагам, что город их неприступен, а люди могут воевать с любым противником. Мужественный народ, крепкие стены, богатая земля, теплое море, обильные рыбой реки, хорошая торговля — райский уголок на земле, город Фессалоники!

Семьдесят лет прошло в мире и труде. Три поколения фессалоникийцев не знали, что такое война. Беззаботно и радостно жилось на берегу Эгейского моря. И вдруг в один летний день Фессалоники огласились дикими воплями, криками мужчин, женщин, стариков и детей — жутким страхом повеяло от каждого дома.

— Агаряне идут войной! О, горе нам, горе!

Агаряне (так в те времена называли арабов) во главе с предводителем Львом надвигались морем с юга. Пятьдесят четыре корабля с отчаянными воюками рыскали между островами в поисках добычи и крови человеческой. Лев рассчитал очень просто и точно, «выдав» шпионам тайну о конечном пункте похода. Весть быстро разносилась по Римской империи и до избалованного миром, изнеженного роскошью города Фессалоники. Страх и смятение охватили всех. Эпидемия страха — опасная болезнь человеческого духа.

С трудом удалось посланцу императора Петроне направить энергию людей на отпор врагу, а не на бесконечные слезные речи. В какой-то момент казалось, что удалось сплотить плак-

сивую массу и начать готовиться к отражению вражеского нашествия. Петрона придумал план обороны стены, выходящей к морю, старой, невысокой. Нужно было вбить в морское дно огромные каменные глыбы, через которые по расчетам стратига корабли агарян не прошли бы к городу. Работа продвигалась успешно. Народ воспрял духом.

Но армада Льва агарянского продвигалась к Фессалоникам, а слухи об изверстве варваров тормошили души людей. И император Римский переволновался и заменил Петрону новым стратигом. Тому не понравилась идея бывшего стратига, проверенного в боях Никиту. Суета, неразбериха, чехарда!

Стратиг Никита по неосторожности (а в спешке неосторожность — обычное дело) сломал ногу, свалившись с коня, и руководить обороной в полную силу не смог.

Лев агарянский был уже близко. Пришлось забыть о стенах и глыбах в море, затопить в гавани корабли, построить деревянные башни, которыми руководители обороны решили заменить стены.

Была надежда у фессалоникийцев на искусных лучников — славян, но те не особенно-то спешили на помощь соседям. И, конечно же, жители города надеялись на святого мученика Дмитрия Салунского, который, как го-

ворили легенды, не раз спасал город от врагов.

В преславном храме святого Дмитрия Салунского собирались, устав от споров о преимуществе того или иного способа обороны, фессалоникийцы и молились своему защитнику, а также и Богу своему Иисусу Христу, забывая при этом древнюю мудрость: «На Бога надейся, а сам не плошай».

29 июня 904 года армада Льва агарянского подошла к гавани. Народ метался по улицам, отчаяние поразило город.

А Лев тем временем спокойно провел разведку, осмотрел панораму битвы, наметил план. Ничего особенного в нем не было. Никаких интересных задумок. Да и к чему они! Лев агарянский прекрасно видел, что за люди толпятся на стене: серьезной битвы с ними он не ожидал. Агаряне быстро справятся с этим плаксивым сбродом.

Битва началась неожиданно. По обычаю агаряне перед штурмом зловеще ударили в тимпаны, закричали зычными голосами, дабы устрашить горожан. Те, в свою очередь, так заголосили, что варвары даже опешили: затряслись поджилки у бесстрашных воинов ислама! Но их предводитель только улыбнулся. Дал время успокоиться воинам, прийти в себя и наконец отдал приказ о начале штурма.

Несколько дней понадобилось Льву агарянскому на то, чтобы сломить сопротивление фессалоникийцев. Упорство и натиск воинов агарян были единственным

тактическим и оперативным оружием Льва, но использовал он его умело.

И вот ночью агаряне зажгли повсюду огни, связали корабли попарно, установили на них высокие башни — выше тех, что мастерили дрожащими руками фессалоникийцы, — и двинули их под утро к стенам города.

Жители видели приготовления агарян, слаженную их работу, и страх окончательно сломил их дух. Началась паника. Горожане бросились бежать, не понимая, что бежать им некуда: город был в кольце врагов.

Некоторые, правда, остались на боевом посту, но что они могли сделать со столькими агарянами?

Утро застало бой в разгаре. Овладев южной стеной, агаряне перебили воинов, оказавших им сопротивление, ринулись на улицы. Они убивали всех подряд, их мечи не знали пощады. Спаслись удалось лишь тем, кто имел в тайниках большие деньги. Но и им досталась горькая доля пленников...

Через десять дней Лев агарянский, утрамбовав корабли пленными, вышел в море. Фессалоники, залитые кровью, с улицами, полными трупов, провозжали кровавадного Льва безмолвием опустевших домов, зданий, храмов.

Пленные плакали. Они догадывались, что мало кому из них удастся выжить в этом опасном, страшном плавании. Они с жалью смотрели на родной город — райский уголок на земле.





ИРИНА АЛЛЕГРОВА: «ВЕРЬТЕ В ЛЮБОВЬ, ДЕВЧОНКИ!»



Сегодня, пожалуй, ее знают все, а по популярности она уступит разве что Алле Борисовне ПУГАЧЕВОЙ. Но мало кто знает, как долог и тернист был путь этой замечательной певицы к вершине популярности. Известность к ней пришла не в юные годы, когда может закружиться голова и развиться «звездная болезнь».

А родилась Ирина АЛЛЕГРОВА 20 января (не буду уточнять, какого года) в Ростове. Закончила Центральную музыкальную школу при консерватории в Баку по классу фортепиано. Ее, конечно, помнят по «ЭЛЕКТРОКЛУБУ», когда там еще был Виктор САЛТЫКОВ, но начала она петь в группе еще с Игорем ТАЛЬКОВЫМ, а до того ... Впрочем, Ирина не любит об этом вспоминать. Мечта о большой сцене никогда не покидала ее. Первый успех пришел в 1987 году — Ирина стала лауреатом конкурса «ЗОЛОТОЙ КАМЕРТОН».

Затем судьба свела ее с композитором Игорем НИКОЛАЕВЫМ. Три его шлягера «ИГРУШКА», «ВЕРЬТЕ В ЛЮБОВЬ, ДЕВЧОНКИ» и, конечно же, «МОЙ ЛАСКОВЫЙ И НЕЖНЫЙ ЗВЕРЬ» попали в яблочко. Все-таки Игорь НИКОЛАЕВ — мастер создавать для каждого исполнителя, а особенно исполнительницы, свою изюминку.

Рамки «ЭЛЕКТРОКЛУБА» для Ирины АЛЛЕГРОВОЙ становились тесноваты. Творческий разрыв с «ЭЛЕКТРОКЛУБОМ» стал неизбежен. И все поклонники вздохнули с облегчением — Ирина наконец-то обрела собственное лицо и самостоятель-

ность. Как вспоминает сама певица, «душный, тесный панцирь был сброшен и разбит, а молодая кожа — нежная, легкая, эластичная — всеми порами впитывала свежий воздух». А новые песни Игоря НИКОЛАЕВА «НЕ БЫЛО ПЕЧАЛИ», «НЕ УЛЕТАЙ, ЛЮБОВЬ» и «КАК Я СОСКУЧИЛАСЬ» стали ярким тому подтверждением.

Теперь у Ирины АЛЛЕГРОВОЙ есть и море верных поклонников, и возможность собирать на своих сольных концертах полные зрительные залы, и прочное место в верхних строчках хит-парадов, и диск-гигант «СТРАНИК МОЙ» плюс магнитоальбом «НЕ УЛЕТАЙ, ЛЮБОВЬ». Но не забывайте, как нелегко ей это досталось... А еще Ирина не только хорошо поет, но и прекрасно печет очень вкусные пироги. Ее любимое время года — лето, любимый цвет — черный, любимые певицы — Барбара СТРЕЙЗАНД, Дайана РОСС, Лайза МИНЕЛЛИ, Трэйси ЧЭПМЕН, Ким УАЙЛД и, конечно же, Алла ПУГАЧЕВА. А в мужчинах она больше всего ценит доброту, мужественность и деловые качества.

Что дальше? Очередные хиты Игоря НИКОЛАЕВА в ее исполнении «ФОТОГРАФИЯ 9 × 12», «МЛАДШИЙ ЛЕЙТЕНАНТ», а также «ТРАНЗИТ» Виктора ЧАЙКИ на стихи Ларисы Рубальской — в хит-парадах, в том числе и в нашем. А ведь песни-то ее, заметьте, не все танцевальные. Значит, не все еще потеряно в наших душах, если в них остается место и для любви, пусть не разделенной, трудной, но прекрасной и вечной.

Вит АПЛАТОВ.

ТУСОВКА

Да простят меня мужчины, которые уже догадались, что речь в мартовском выпуске «КЛИП-КЛУБА» пойдет о женщинах-исполнительницах, чьи имена наиболее часто встречаются в письмах и открытках наших читателей.

С Ириной АЛЛЕГРОВОЙ вы уже познакомились. Конечно же, нельзя обойти молчанием ее достойную конкурентку, настоящую народную артистку Аллу ПУГАЧЕВУ. Когда-то у нее был «молодежный» период (эпоха дуэта с Владимиром КУЗЬМИНЫМ — помните «ДВЕ ЗВЕЗДЫ»?). Теперь же, как утверждают злые языки, судя по тому, что в последних «РОЖДЕСТВЕНСКИХ ВСТРЕЧАХ», ставших уже традиционными в конце каждого года в «ОЛИМПИСКОМ», появился Юра ША-

ТУНОВ, у нее начинается период «детский». Впрочем, Юра совсем уже не мальчик, но о нем как-нибудь в следующий раз. А певица пока плывет по своему «ОЗЕРУ НАДЕЖДЫ», и корабль ее прочен, надежен и молод. Семь футов под килем, АЛЛА БОРИСОВНА!

Уход Алены АПИНОЙ (по причине замужества) из «КОМБИНАЦИИ» убавил было пыл этой женской команды, но оцепенение длилось недолго, и новый хит «комбинашек» «ДВА КУСОЧКА КОЛБАСКИ» с новой

Ирина АЛЛЕГРОВА



солисткой Светой КАШИНОЙ благодаря, видимо, своей актуальности позволил группе удержаться на гребне прежней популярности. Алена же сдаваться вовсе не собирается и после «КСЮШИ» и «УЛИЦЫ ЛЮБВИ» (кстати, так называется ее первый сольный альбом) выдала нагора новый, тоже по-своему актуальный шлягер «ЛЕХА», после прослушивания которого парни, конечно же, ринутся в армию, дабы проверить прочность чувств своих возлюбленных испытанием разлукой.

Было бы несправедливым на нашей тусовке не упомянуть о маленькой королеве, верной спутнице короля Игоря НИКОЛАЕВА Наташе КОРОЛЕВОЙ. «ДЕЛЬФИН И РУСАЛКА» — так называется их совместный альбом с потрясающим хитом «ТАКСИ». Куда до него некогда знаменитым вестникам разлуки «ЖЕЛТЫМ ТЮЛЬПАНАМ» с ее первого диска! Разлукой тут и не пахнет, скорей наоборот... Но не будем сплетничать.

Я очень надеюсь, что фанаты и фанатки певиц, о которых я не упомянул на этой тусовке, не будут на меня в обиде. То ли места на них не хватило, то ли чего-то не хватает у них. Но согласитесь, что одного-двух хитов для «раскрутки» все же маловато, да и талант, наверно, тоже нужен. Будем, однако, надеяться на лучшее в будущем. Может, кто и выплывет в нашем хит-параде и задержится в нем достаточно долго, чтобы обратить на себя внимание. Закрывая тусовку, хочу сказать: «Девчонки! Учитесь отличать откровенную муру от настоящего искусства. Ей-богу, это вам в жизни пригодится».

Ведущий «КЛИП-КЛУБА»
Вит АПЛАТОВ.

Алла ПУГАЧЕВА



Фото Юрия ФЕКЛИСТОВА

ИЗ «КНИГИ РЕКОРДОВ ГИННЕССА»

Из дисков, записанных женщинами, больше всего было продано экземпляров альбома «WHITNEY HOUSTON» (Уитни ХЬЮСТОН), выпущенного в 1985 году. К маю 1987 года было продано более 14 миллионов его копий. Он также побил все рекорды для дебютных альбомов. Кстати, эта пластинка выходила и у нас на «МЕЛОДИИ».

Самая популярная женская группа за всю историю ведения британских списков синглов — «BANANARAMA». С 1982-го по 1988 год группа выдала пятнадцать хитов собственного сочинения и два совместно с другими исполнителями.





Александр АРОНОВ

СТРАХ

Я лежал в темноте и сам чувствовал, как у меня портится характер. С каждой минутой я становился все больше трусливым и злобным.

Опять, подумал я, но не стал включать свет и брать газету или какую-нибудь книжку, чтобы отвлечься, мне захотелось заглянуть в глаза моей бессоннице, которые я заранее считал бездонными, и увидеть, так ли они бездонны? Отчего она вообще ко мне прицепилась? От того, что я каждый вечер, ложась спать, боюсь ее. Проспав полчаса-час, мой страх будит меня. И тогда уже пропала ночь, пропал сравнительно неплохой (спросите мою семью) характер.

Что-то надо было с ней делать. По привычке я подумал о химических способах справиться с нею. Но ни снотворное, ни вино — я уже знал — не помогали. Они только делали вид, что помогают. Мозг все равно не отдыхал от страха, и наутро я вста-

вал вдобавок еще и отупевшим.

И вдруг я стал пересчитывать страхи, которые я испытал сам и о которых слышал вообще. Мне почему-то стало полегче. Я давно верю, что единственное число — выразительней, ярче и сильнее множественного. Заменяв слово страх на разные, мелкие и даже крупные, но не беспредельные страхи, я почувствовал, как они стали между собой спорить:

— Я самый страшный!

— Нет, я!

И толкаться, и драться, а я за ними наблюдал. Я и другие люди, мыши, птицы и крокодилы — все кого-нибудь боялись.

Крокодил, например, больше льва и бегемота, боялся засухи. Кто-то боится милиционера, кто-то — грабителя, кто-то — начальства, кто-то — жены, кто-то — темноты, кто-то — слеза, кто-то — предательства, один — Хасбулатова, другой — Ельцина, а третий опасается даже Зорькина, который, как ему кажется,

ждет возможности не помирить их между собою, а обоих победить.

Один человек боится Бога, и это не самый плохой человек. Другой боится мистики и хочет держаться поближе к науке, она ему кажется более обжитой, хотя (как я, например), он в глубине души знает, что не понимает ни ту, ни другую.

Кто-то боится встречи с врагами, кто-то не в силах поправиться своим друзьям, и они вот-вот от него отвернутся.

Кто-то боится стать нищим и вообще умереть с голоду, а кто-то завидует даже и ему: ты, глупый, не знаешь, что такое настоящий ужас. Ужас, когда у тебя есть все, а зато ты не понимаешь, зачем ты вообще родился на свет и что это мы тут все приговоренные к смерти делаем?

Я так увлекся этим перечислением, что даже забыл бояться. Я старался припомнить все ужасы, не упустить ни одного самого мелкого, я чувствовал, что он-то может оказаться самым коварным и наброситься на меня из-за угла...

Наутро я проснулся бодрым, сравнительно смелым и только забыл, когда это я уснул.

И еще: я думаю, что, называя все страхи по именам, я совершал древний магический ритуал единороства. И раз за разом выходил победителем. А кто-то может сказать, что я применил самое обычное средство от бессонницы: пересчитывал страхи, как пугливых овец, и на котором-то, не помню, заснул.

И он будет, наверное, тоже прав.

«Мне 15 лет. У меня есть собака — эрдельтерьер — самый верный друг. Я увлекаюсь музыкой, рисованием. Знаю, что таких писем тысячи, но надеюсь, что фортуна улыбнется мне».

427900, Удмуртская республика, г. Сарапул, ул. Пугачева, 135. Ульяна ЧИСТЯКОВА.

«Мне 14 лет. Очень люблю музыку «Битлз». Хотела бы переписываться с теми, кому эта группа небезразлична».

663210, Красноярский край, г. Дудинка, ул. Щорса д. 9, кв. 36. Елена ПОГОРЕЛОВА.

«Мне 12 лет. Я занимаюсь экстрасенсорикой. Люблю рисовать и гулять со своей собакой Гердой. Хочу переписываться с ребятами моего возраста».

446100, г. Чапаевск, ул. Орджоникидзе, д. 24, кв. 4. Оксана ЗИАДИНОВА.

«Мне 14 лет, зовут меня Алена. Чем же можно увлекаться в наше время?.. Скорей всего у меня нет единого хобби. Я люблю читать книги, играть в теннис и баскетбол, собираю открытки и многое другое, как, наверное, все дети. Пишите, отвечу всем».

685000, г. Магадан, ул. Пролетарская, 10. А/я № 01147. АЛЕНА.

«Я очень люблю собак. Буду рада ответить или даже помочь ребятам, у которых есть собаки. Пишите и те, у которых еще нет четвероногого друга».

626100, Тюменская область, Тобольск-3, ул. Зеленая, д. 49. Наташа СМЕНИНА.

«Мы хотим найти друзей по переписке. Учимся в музыкальной школе, интересуемся астрологией. Ответим всем».

142641, Московская область, Орехово-Зуевский район, д. Давыдово,

ул. Заводская, д. 11, кв. 22. Наташа МОСАЛОВА и Люда МИНАЕВА.

«Мне 16 лет. Я увлекаюсь нумизматикой. Хочу найти друзей с таким же увлечением».

264425, Украина, Волынская область, Ратновский район, с. Подгорье. Володя КОЛЯДЮК.





В нашем салоне опять сенсация: мирно уживаются те, кому природа определила роли «кошки и мышки» — лиса и заяц, пожалуй, самые популярные и самые любимые наши сказочные герои. А какие они в жизни? Давайте знакомиться.

ЛИСА

Нам всем привычнее «иметь дело» с красной лисой, она знакома по сказкам и небылицам, ее огненный хвост всегда мешал ей удирать от погонь и прятаться в норы. А вот ее две лисички-сестрички — афганская и корсак — менее известны нам, хотя тоже достаточно распространены на территории нашей страны. Корсак гораздо меньше своей красной сестры, имеет темный, а не светлый кончик хвоста. Афганская же и того меньше, да и цветом не вышла: в отличие от двух предыдущих, она сероватая, а не рыжехвостая.

Лиса известна нам как хитрая проказница. На деле же это не совсем так. Она скорее ленивая, чем хитрая. Своих детенышей лисица рождает чаще всего в чужой норе, совершенно не заботясь о ее рытье. Хотя стоило бы подумать о «квартире» для своих чад заранее, ведь их может родиться 6, а иногда 10—12. Где же их разместить? Вот и находит лиса старую нору, откуда ее потом с трудом «выжидают» хозяева. Так, например, барсук старается ее закопать, но усилия его не оправдываются, лиса остается хозяйкой положения. Поэтому-то, видимо, и считают ее хитрой. А может быть, и потому, что умеет она притворяться мертвой, когда наступает вдруг безвыходное положение.

Лисица очень редко находится в компании. (Наша компания — исключение.) Обычно она живет и охотится в одиночку. Редко случается, что собираются лисы в небольшую группу, для того чтобы свою долю получить, когда наступает пора «делить» добычу.



Ф. СП-1

Министерство связи СССР
«Союзпечать»

газету
журнал (индекс издания)

АБОНЕМЕНТ на
"ПИОНЕР"
(наименование издания)

Количество комплектов:

на 1993 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

Куда
(почтовый индекс) (адрес)

Кому
(фамилия, инициалы)

ДОСТАВочНАЯ КАРТОЧКА

газету
журнал (индекс издания)

"ПИОНЕР"
(наименование издания)

ПВ место литер

Стоимость подписки _____ руб. _____ коп. Количество комплектов:
перее- адресовки — руб. — коп.

на 1993 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

Куда
(почтовый индекс) (адрес)

Кому
(фамилия, инициалы)



ЗАЯЦ



ПРОВЕРЬТЕ ПРАВИЛЬНОСТЬ ОФОРМЛЕНИЯ АБОНЕМЕНТА!

На абонемента должен быть проставлен отиск кассовой машины.

При оформлении подписки (переадресовки) без кассовой машины на абонемента проставляется отиск календарного штемпеля отделения связи. В этом случае абонемента выдается подписчику с квитанцией об оплате стоимости подписки (переадресовки).

Для оформления подписки на газету или журнал, а также для переадресования издания бланк абонемента с доставочной карточкой заполняется подписчиком чернилами, разборчиво, без сокращений, в соответствии с условиями, изложенными в каталогах Союзпечати.

Заполнение месячных клеток при переадресовании издания, а также клетки «ПВ — МЕСТО» производится работниками предприятий связи и Союзпечати.

Все и всегда считали зайца трусишкой. Трусость его вошла в пословицы и поговорки. Но заяц-то, вы только поглядите на него, не более труслив, чем все известные животные. Только вот если вдруг спугнешь его, тогда начинает он нестись во весь дух, но это кто же от неожиданности не побежит или не испугается!

Настала пора узнать, что зайцы никакие не грызуны, как раньше было принято считать. У них и зубы с эмалью, и в жилах кровь течет, имеющая некоторое сходство с кровью различных парнокопытных.

Зайцеобразные заселяют огромные пространства, можно сказать, что они живут везде. Они очень разные, непохожие друг на друга: с короткими и длинными хвостами, с различной окраской и длиной «легендарных» ушей, даже с разной манерой бега.

Есть необычные — полосатые зайцы, живущие на Суматре.

На зайца нападают все кому не лень. И это не только волк и лиса, но и орлы, и совы, а иногда и осмелевшие, собравшиеся в стаи вороны. Удрать зайцу помогают длинные задние ноги, которые позволяют совершать прыжок до пяти метров.

А уж если говорить о хитрости, то заяц даст, пожалуй, фору и лисице. Так, устраиваясь на дневной отдых, заяц таких следов путаных наоставляет, что обнаружить его оказывается почти невозможно.

Да и не всегда заяц спасается от неприятеля бегством. Например, завидев ястреба, он, наоборот, затаивается и выжидает, пока опасность минует.

За год у зайцев случается до трех выводков, иногда до восьми детенышей в каждом. Растут зайцы быстро, за полгода достигая «зрелости». Но и живут долго — до 8—12 лет. Но их не очень-то много. Видно, враги заячьи не дремлют, и охота на зайца у нас остается очень «популярной», да и с кормами сейчас неважно стало. Случаются в семействах зайцев и эпидемии.

Молоком зайцы кормятся лишь в первые недели жизни, а потом питаются молодой зеленью, съедая порой все подчистую. И когда весной мы ступаем на «голую» полянку, приходит в голову знаменитое: «Ну, заяц, погоди!»



ПЕРЛОВА

СПРАШИВАЙТЕ — ОТВЕЧАЕМ.
На уроке русского языка

Учитель: Приведи пример, когда в слове встречаются мягкие согласные.
Ученик: Диван!



На уроке математики

Учитель: Что такое диаметр?
Ученик: Это два сцепившихся хвостами радуса!



Рис. Александра СОКОЛОВА

На уроке географии

Учитель: Скажи нам, что открыл Колумб?
Ученик: Колумб плыл на корабле, и он открыл...
Учитель: Да, да, — на корабле! Так что же он открыл, когда плыл на корабле?
Ученик: Он открыл собрание!



ПЕРЛОВАЯ КНИГА

«Мой друг очень симпатичный: у него рыжие растрепанные волосы и большие оттопыренные уши».

«Когда я весел, то мое любимое стихотворение — «Хорошо!». А когда я вспоминаю, что мне надо делать уроки, идти в школу, то почему-то на ум лезет «Узник»».

ОТВЕЧАЙНАЯ

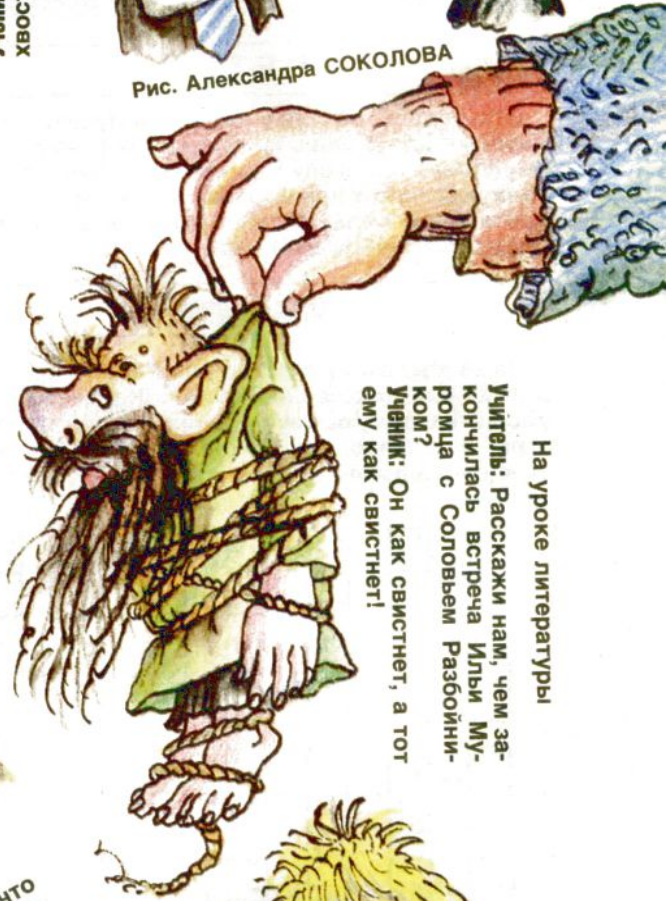
«Уважаемая редакция! Неужели тебе не ясно, что надо изменить название журнала? Оно бы выглядело более современно, если бы вы даже оставив старое название, писали его по-английски: PIONEER».

Катя Чен,
г. Мончегорск».

Dorogaja Katja!
My budjem ves journal tak pechatat. Ochen originalno budjet nasvanie, napечатанное по-
russki: «ПИОНЕР».

На уроке литературы

Учитель: Раскажи нам, чем закончилась встреча Ильи Муромца с Соловьем Разбойником?
Ученик: Он как свистнет, а тот ему как свистнет!



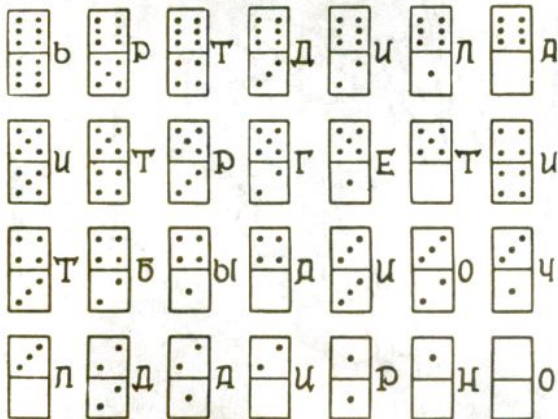


РЕТРО

Эта задача вот уже более полувека остается нерешенной. В далеких тридцатых (а именно тогда ее условия были опубликованы в «Пионере») читатели журнала с ней справиться не смогли. Попробуйте свои силы. Может быть, ваше поколение окажется сообразительней.

ЗАДАЧА-ДОМИНО

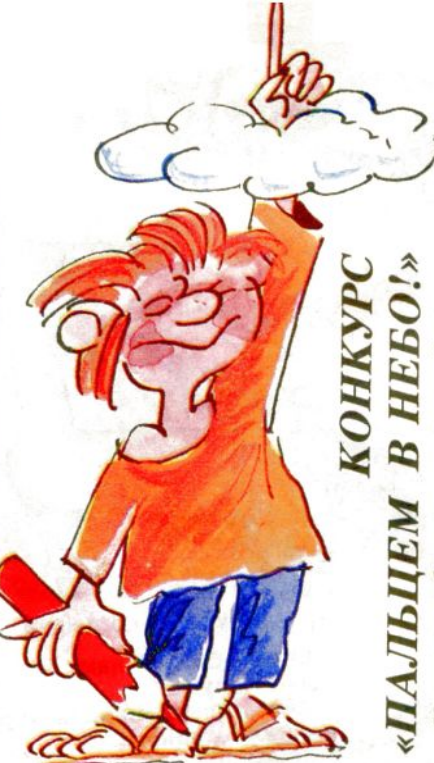
На 28 косточках домино расставьте против каждой из них показанные буквы. Косточки следует уложить в одну прямую линию, не нарушая правил игры в домино, так, чтобы из букв сложилась строчка великого русского поэта из известнейшей сказки.



ЛЬВЫ И ТИГРЫ

В зоологическом саду было три уссурийских тигра и три берберийских льва. Тигры занимали клетки под номерами 1, 2, 3, а львы — 5, 6, 7. Клетка № 4 пустовала: в нее предполагалось поместить гималайского медведя.

До прибытия медведя возникла необходимость поменять местами тигров и львов. Но как те, так



КОНКУРС «ПАЛЬЦЕМ В НЕБО!»

Мы вновь обращаемся к вашей интуиции, дорогие друзья!
Представьте себе, что идет по улице человек, напевает себе что-то под нос, любит птиц, прилетевшими с юга, улыбается, весне радуется!
И вдруг понимает, что с приходом весны он что-то потерял. А вот что — догадайтесь сами! (Может быть, вам подскажет ответ популярная песенка.)



и другие, отличаются свирепым нравом, сажать в одну клетку можно только одного зверя, а переводить зверей можно только в соседнюю клетку или смежную с ней (конечно, свободную).

Пока гималайский медведь не прибыл, займитесь этим делом.



КТО ИЗ МАЛЬЧИКОВ ВЗЛЕТИТ ВЫШЕ?



Вообще-то спички детям не игрушка, тем не менее давайте поиграем. Наверняка и вы знаете множество головоломок со спичками (в крайнем случае их можно заменить счетными палочками). А пока решите несколько наших задач. Только чур не баловаться!

1. Переложите только одну спичку, чтобы равенство было верным.

$$VII = I$$

2. То же самое условие.

$$5 + 5 + 5 = 550$$

3. Сложите из шести спичек четыре треугольника так, чтобы каждая спичка была стороной одного из треугольников.

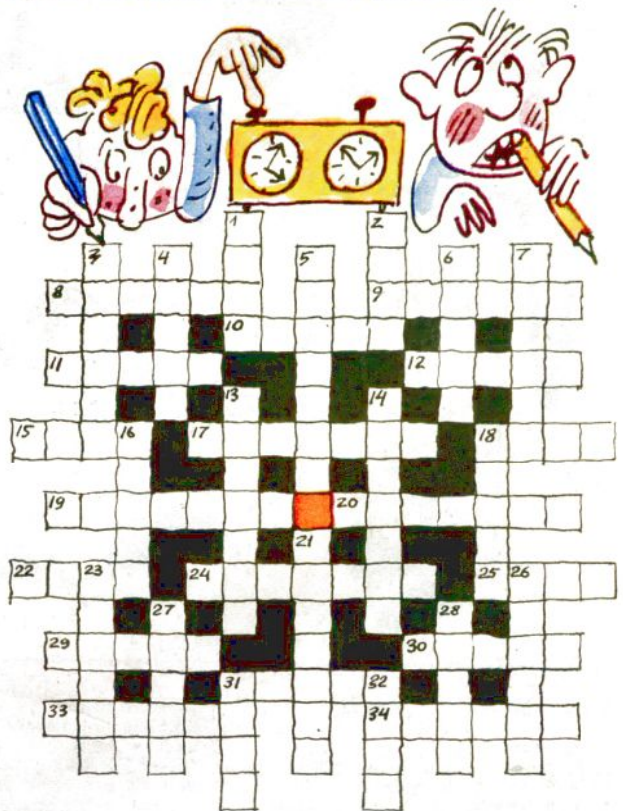
Когда ваши родители были такими же молодыми, как вы, в телепередачу «БУДИЛЬНИК» часто приходил в гости дядюшка ДРУДЛ вот с такими рисунками, которые так и назывались — «друдлы». С виду рисунок простой, но необходимо угадать, что за ним скрывается. Подумайте над этим и присылайте свои!



КРОССВОРД

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 8. Ревет, как ... 9. Высшая точка славы. 10. Писатель, придумавший Старика Хоттабыча. 11. Гараж для самолетов. 12. Стриженое из сказки В. Астафьева. 15. Фока на все руки ... 17. Сорняк, но очень красивый. 18. Рыба с красной икрой. 19. Где лиса приморозила свой хвост, когда ловила им рыбу? 20. Неугомонный весельчак и враль. 22. Парус на коньках. 24. Ящерица и духовой музыкальный инструмент. 25. «... — огонь» (В. Маяковский). 29. «Пуп» Земли. 30. Очень вкусный апельсиновый напиток. 31. Королевский бальный танец. 33. Парадное место на военном корабле. 34. Русский художник, автор картины «Явление Христа народу».

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Круглый, как яйцо. 2. Первый помощник строителя. 3. Известный поэт-песенник, автор текста «Стюардесса по имени Жанна». 4. Город-рыба. 5. Коробка для патронов. 6. Кто гуляет сам по себе? 7. Принц из балета П. И. Чайковского «Спящая красавица». 13. Хоккеист-легенда из московского «Динамо». 14. Светофор железнодорожному. 16. Город-курорт в Сочи. 18. Чарли Чаплин как актер. 21. Мужское имя, обозначающее жизнь. 23. «В лесу родилась...». 26. Старинный музыкальный щипковый инструмент. 28. Висячее кресло. 31. Ночная болотная птица, но не цапля. 32. ... есть, ума не надо.



ОТВЕТЫ К «ШМИ!» в № 2

КРОССВОРД. ОТВЕТЫ: 1. Ник. 2. Жонглирование. 3. Победоносиков. 4. Ять. 5. Жимолость. 6. Малиновка. 7. Антиквары. 8. Вал. 9. Огрех. 10. Яна. 11. Комар. 12. Шасси. 13. Пилотирование. 14. Собаководство. 15. Ока. 16. Калиф. 17. «Ура». 18. Кот. 19. Икс. 20. Рокировка.

МЯЧ НА ПЛОЩАДКЕ.





Рис. Олега ТЕСЛЕРА

Главный редактор А. С. МОРОЗ.

РЕДКОЛЛЕГИЯ:

Н. В. АЛЕНИНА, И. А. АНДРИАНОВА,
М. В. МАТВЕЕВА (зам. главного редактора),
Н. А. ТАРАСЕНКО (первый зам. главного редактора),
А. М. ЧЕРНЯХОВСКАЯ.

Главный художник О. С. ТЕСЛЕР.

Технический редактор

Л. Н. САЗОНОВА.

УЧРЕДИТЕЛЬ:

ОО «Редакция журнала «Пионер».

Сдано в набор 24.12.92.
Подписано к печати 16.01.93.
Формат 60×84½. Бумага газетная.
Офсетная печать. Усл. печ. л. 3,72.
Усл. кр.-отт. 27,44. Учетно-изд. л. 4,5.
Тираж 127 200 экз. Заказ № 8.

Типография издательства
«Пресса».
125865, Москва, А-137, ГСП,
ул. «Правды», 24.

Адрес для писем: 101459, ГСП, Москва,
Бумажный проезд, 14, 11-й этаж.
Телефон: 212-14-17.

Внимание наших авторов и читателей!

Редакция не вступает в переписку с читателями, а только знакомится с письмами.

Рукописи не рецензируются. Редакция лишь сообщает свое решение.

Рукописные материалы объемом до одного авторского листа (25 страниц машинописного текста), рисунки и фотографии не возвращаются.

По всем случаям полиграфического брака в экземплярах журнала обращаться в издательство «Пресса».